

PROCESO ON/ON:
TALLER ABIERTO



CECU
&
CCA

PROCESO ON/ON: TALLER ABIERTO

5

203/304



ME 2008

PROCESO ON/ON: TALLER ABIERTO

(descripción y breve reflexión de lo recorrido)

“Más que de necesidad yo hablaría de esperanza, de la esperanza en que la comunicación sea posible. Como pesimista que soy, no tengo muchas esperanzas, pero de vez en cuando esta esperanza aflora en mi vida. Con respecto al azar, hay que decir que, por un lado, el azar es realmente azar, pero por otro lado, no lo es en absoluto. El azar es algo que hay que merecerse, que hay que ganarse mediante duro trabajo. El azar en la vida es algo que hay que saber captar para poder extraer su beneficio, hay que saber crear las premisas para hacerlo salir de su estado de potencialidad. Es una regla general que gobierna todas las decisiones de nuestra vida. Por lo tanto, también la mía de dedicarme al cine”...

Krzysztof Kieslowski (Varsovia 1941-1996)

Libro de Serafino Murri (1998)

LGP: ¿Puede enseñarse a ser artista?

Pregunta inocente en apariencia, pero compleja y que invita a formularse otras no menos complicadas: ¿Quién es un artista?, ¿Qué significa ser artista en el mundo contemporáneo?, ¿Qué situaciones y relaciones de poder se establecen en la enseñanza de dicho campo? Aunque estoy de acuerdo en que “La idea de artista es insoportable”, como dice la española Dora García, pienso que a pesar del sentimiento de incomodidad ante la vida que éste tiene, estas son preguntas a las que se debe intentar encontrar alguna respuesta. Volviendo a la pregunta inicial pienso que no. Pero sin duda alguna creo que acompañar el desarrollo de una persona en la intimidad de su proceso creativo es sumamente enriquecedor.

En su libro “Siete días en el mundo del arte”, Sarah Thornton cita al artista John Baldesari quien piensa que la función más importante de la educación artística es desmitificar al artista. “Los estudiantes tienen que ver que el arte es hecho por seres humanos iguales a ellos”. Mostrarme como una persona más, llena de preguntas y sin ninguna certeza, era para mi esencial en este

proyecto y fue una de las razones por las cuales acepté la invitación del CCEC a participar en él, pero eliminando, por lo que menciono anteriormente, la idea de “Maestro” y abriendo y compartiendo la experiencia junto a Graciela De Oliveira, mi pareja, quién iniciaba un proyecto personal que a mi me ha parecido absolutamente extraordinario desde sus inicios por los postulados y las aperturas que tenía, su proyecto se llama Demolición/ Construcción. Y es gracias a ella, a su visión del arte, a su ética y a su esfuerzo y dedicación que esta experiencia horizontal, como preferimos llamarlo, se ha podido llevar a cabo y cuyos resultados estamos compartiendo en esta exposición.

GDO: ¿Todo tiene un comienzo?

Hace un par de años atrás convocaron del CCEC a Luis para proponerle que diera un taller que se llamaba algo así como “maestro busca discípulos”, pensado como aporte de formación para jóvenes artistas. A Él no le pareció adecuado acceder, pensando en lo que un maestro significa, aceptar esta propuesta era aceptar creerse uno, lo que le producía incomodidad. Fue en

esa época que estábamos cerrando un trabajo en colaboración (“Jerarquías de intimidad” 2002 al 2008), cuya última parte llamamos “la separación”; pieza que planteaba una reflexión de lo que significaba para nosotros el trabajo en cooperación en las distintas instancias que teníamos posibilidad de compartir: como pareja, como familia, como personas y en consecuencia, como autores que transitan un proceso propio, a la vez que teníamos diferentes intereses, también, teníamos puntos de contacto. Este proceso nos enriqueció mucho en lo personal, en nuestros roles de padre y madre, de compañeros, de trabajadores con el pensamiento y sobre lo que significa crear el entorno necesario para hacer crecer las propias ideas. Luego de “la separación” a fines del 2007 empecé “demolición/construcción” (D/C) para abrirme a otras colaboraciones, mi formación en arquitectura me ha dejado el aprendizaje del trabajo en equipo, y luego de estar varios años más dedicada a la familia, quería construir una manera de salir de mi pequeño círculo y ampliar mi casi nula vida social en Córdoba, tenía que hacerlo a través del trabajo (mi manera predilecta de socializar). Trabajar con

personas que uno va aprendiendo a conocer y comparar con ellas desde el Ser, y como consecuencia: respetarlas por su compromiso y manera de ver en libertad. Fue a raíz de esta experiencia de compartir varios años de colaboración, que pensamos que para un grupo de jóvenes era adecuado transmitirles lo asimilado de esta forma de trabajar, así Luis hizo esta contrapropuesta de hacer un taller desde D/C. Haré una breve reseña de la modalidad de trabajo y de lo que esta experiencia ha significado para nosotros:

La convocatoria para “taller proceso” se presentó con una mesa redonda abierta al público en auditorio del CCEC, en la que participamos: Gerardo Mosquera, Graciela Sacco, Marcela Astorga, Luis González Palma y Graciela De Oliveira junto a público del ambiente y amigos, el 18 de Marzo 2009. Así presentamos el proyecto D/C a Córdoba, con dos piezas del proyecto “Proceso” expuestas en las salas del ccec y dos acciones en la casa de 12 de octubre publicadas en la página Web D/C. El primer encuentro del “taller proceso” en el CCEC (23 / 24 / 25 de abril 2009) estuvo destinado a conocer a cada participante a través de la presentación de una obra que consideraba lograda, más una nueva propuesta a trabajar con la ecuación “demolición/construcción” para desarrollar en el trascurso del viaje colectivo. Trabajamos vía Internet hasta el siguiente encuentro. El segundo encuentro en el ccec (27 / 28 / 29 de Mayo 2009) invitamos al taller a RES, quien trabajó en los proyectos en proceso del grupo y dio una charla abierta y pública. Continuamos por Internet hasta el tercer encuentro en el ccec (11 / 12 / 13 de Junio 2009) invitamos a Irene Kopelman, ella compartió con nosotros su proyecto para D/C que estaba aún en proceso y vio trabajos de los participantes del taller; dio también una Charla pública en la que presentó un libro de trabajo anterior en Córdoba. El último día se hizo un cierre de esta etapa de los encuentros en el CCEC con una presentación improvisada en el patio del CCEC de

los procesos de cada participante que fue abierto a invitados de ellos y D/C invitó a los inscriptos no seleccionados.

LGP: La idea esencial que tuvimos fue la de estimular, no legitimar.

Nuestra intención era hacer que al final todos saliéramos mucho más enriquecidos que cuando iniciamos estos encuentros. Para esto, y gracias de nuevo a las ideas de Graciela, ella invitó a otros artistas con mayor experiencia a compartir su proceso creativo generando discusiones novedosas y variadas, ampliando las miradas y por ello enriqueciendo las propias obras y los propios procesos.

Varios inscriptos no llegaron al final, abandonaron. Lamentablemente muchas de estas personas tenían ideas espléndidas que no se pudieron desarrollar y compartir. Nos hemos preguntado a menudo cual habrá sido la razón para que esto ocurriera, nosotros asumimos en parte la responsabilidad por no colmar las expectativas de algunos de ellos. Por otro lado se formó un grupo más pequeño de personas cuya sensibilidad y disposición los unió, esto sumó emocionalmente a los proyectos que desarrollaron. Las obras que se presentan son el resultado de charlas informales y encuentros que ellos han llevado por su cuenta y que en alguna medida, tanto Graciela como yo los hemos acompañado.

GDO: “los auto-seleccionados”

Luego del cierre del taller un grupo continuó reuniéndose, en la demolición de 12 de Octubre, en casas particulares, en la mediateca del CCEC, algún café y vía e-mail, así continuamos la comunicación con los que llamamos los “auto-seleccionados”, que son los que quisieron seguir trabajando con el aporte del grupo y la convocatoria D/C ya fuera del programa del taller. Tuvimos la visita de Gerardo Mosquera (asesor de D/C) el pasado Agosto y en un encuentro informal hablamos

con él de las próximas presentaciones de D/C en la que estos jóvenes están participando. Esta continuidad intentivó al CCEC a realizar esta muestra de cierre del año.

El azar de los encuentros! Haber hecho este camino con jóvenes creadores de distintas disciplinas desde una relación horizontal nos permitió a nosotros aprovecharlo tanto como ellos, alimentarnos mutuamente, conocernos a través de lo que hacemos, hablar desde la propia herramienta que es lo que D/C propone como dinámica. Aún cuestionar cuán adecuada es la herramienta propia, ya que puede diluirse en su discurso la idea esencial, entonces nos permitimos darnos la libertad para ver y experimentar cómo se trabaja en otras disciplinas, esto sin duda aportó a nuestra constante formación. Esta exposición, según como yo lo veo, es una parte de la experiencia que transitamos, es por esta razón que hemos decidido incluir una síntesis del recorrido e n los tres meses en esta publicación, ya que los que no están con obra ahora, han aportado en el proceso mostrando sus trabajos, opinando y aún dejando su “ausencia”.

Todos buscamos maestros! Y tenemos nuestros “santos” como decía Dora García, a los que llamamos: “referentes”. Estos jóvenes autores que aquí muestran sus trabajos también tienen sus referentes teóricos, culturales, personales, etc. De los que hemos intercambiado nombres y conocido sus filosofías.

LGP: el final como punto de partida.

Toda esta experiencia termina aquí, en esta exposición, sabiendo que “ser artista” es realmente una experiencia a largo plazo. Pero todo final es un principio. Tanto para ellos como para nosotros aquí empieza, a un nivel mucho mas abierto, una invitación a la interlocución y al debate. Este es el sentido último de esta muestra y de este taller, no la inserción de un grupo de artistas jóvenes al circuito del arte en términos de validación dentro de un espacio institucional. Muchos “inicios” se

pueden intuir en estos trabajos que han sido formas de ver y sentir y que han sido un pretexto para explorarnos como individuos y como creadores. La huella de ese proceso es lo que ahora queda y ella es nuestro punto de partida.

GDO: muestra de un proceso.

Esta muestra es el resultado del proceso transitado desde Abril, algunos hicieron intervenciones en la casa a demoler, la misma que fue usada por anteriores invitados de D/C, presentamos los registros de estas acciones e intervenciones que los “auto-seleccionados” hicieron en la demolición en este período, en lo que queda de la casa de 12 de Octubre. Les propusimos que lo compartieron con los nuevos invitados a participar en D/C, continuando con la modalidad de convocar participantes más experimentados que los acompañara, que dialogaran con ellos con toda libertad y observancia de la obra del otro, todos maestros de todos. La experiencia de “ocupar” un espacio en el que casi no hay restricciones, salvo la obra del otro, me parece un buen ejercicio de desestructuración de la formación que cada uno viene acarreando.

En este proyecto lo que proponemos es distinguir las ecuaciones: “demolición/demolición” (sería un proyecto que está centrado sólo en la destrucción) de “construcción/construcción” (cuando se construye por que sí, se agrega una pieza más sin necesidad de fundamentarla) aceptando que las dos opciones son válidas, para participar en D/C el requerimiento es una tercera opción: hacer un proyecto con la ecuación “demolición/construcción” (detectar una demolición y proponer con ella una construcción, disciplina, tema y soporte de libre elección).

Esta fue una convocatoria con inscripciones, cupo limitado y de formación gratuita, organizada por el CCEC. Al comienzo propusimos que fuera para 12 personas (que es la cantidad que Luis considera adecuada para

trabajar cuando da talleres), pero como lo llevaríamos entre los dos, en tres meses y con una modalidad de trabajo en equipo, hicimos una ampliación al doble de participantes, cuya selección fue difícil por falta de tiempo, hubiera sido ideal e indispensable una entrevista personal, que no logramos hacer porque la cantidad de inscriptos que había nos llevaría un tiempo que no teníamos porque la agenda ya estaba planeada. Entonces fue, prácticamente, un grupo dado por el azar! Y como ya está claro: para nosotros el azar forma parte. Elegimos a cada uno por lo que leímos de su propuesta y objetivos de participación, buscando diversidad de disciplinas y temas que apuntaran sobre todo a la reflexión de la propia obra... En todo caso, con respecto a los que abandonaron, para poder dilucidar el motivo de estos “retiros voluntarios” habría que preguntar a cada uno de ellos, pedirles una devolución, esto sería muy positivo para optimizar futuras experiencias de este tipo, ya que muchos inscriptos al no ser seleccionados perdieron esta oportunidad de trabajo grupal.

A manera de conclusión transcribo un párrafo del texto de Peio Aguirre: “Aspiramos a ser amateurs” (2006):

...Llegamos ahora al punto en el cual observamos el arte como un espacio libre, como una profesión desplazada. Un artista trabajando como sociólogo, antropólogo, arquitecto y urbanista es a su vez un sociólogo, antropólogo, arquitecto y urbanista. Este es uno de los significados de la investigación artística. Los artistas tienen una libertad infinita comparada con un arquitecto o un científico, es decir, poseen como he dicho antes, de “Licencia artística”...

...La sociedad no necesita a los artistas por su arte, sino por su imaginación, por su capacidad de producir ideas anteriormente no pensadas... Tenemos interiorizado que después de la formula duchampiana del ready made cualquier cosa puede ser arte, pero revirtiendo esto, lo cierto es que “sólo” y exclusivamente porque es

“arte” puede ser cualquier cosa. Sólo porque él/ella es un/a artista, él/ella puede hacer lo que él/ella hace. Sólo porque es arte, un artista puede hacer música, arquitectura y cine sin dejar de ser música, arquitectura y cine. Reproduciendo la afirmación de Marx de que no es la conciencia la que determina la vida, sino ésta la que determina la conciencia, podríamos decir utópicamente que no es el arte el que determina lo que los artistas pueden hacer, sino que son éstos los que continuamente desplazan las fronteras y las definiciones, aquello que entendemos como arte...

Sin embargo, la ingenuidad de una posición amateur, es la única que conduce a la puesta en crisis de las estructuras, como en el caso La película Camera Buff (Amator) de Krzysztof Kieslowski. A nosotros nos toca decidir cómo queremos actuar.



DEVOLUCION DE “LA TESTIGO” PARA EL TALLER “PROCESO”

Ana María, al momento de presentarse la convocatoria para el taller, vino a decirnos personalmente cuánto le hubiera gustado participar, pero superaba el límite de edad. Dado su gran interés nos propuso asistir como “oyente”, desde D/C le hicimos una contrapropuesta, inspirados en un personaje de “El decálogo” de Kieslowski, donde en cada episodio en el momento crucial aparecía un personaje que solo pasaba por ahí y observaba mudo la escena, era “el testigo”. En este caso, propusimos que en el último día del taller nos hiciera una devolución de lo visto. Lo que ocurrió al cierre del taller, donde ella se nos contó sobre una “casualidad” que le había ocurrido en este proceso. Había encontrado unos poemas escritos por ella años atrás en plena dictadura el mismo año del nacimiento de Irene Kopelman. Le regaló a ella estos originales escritos en máquina Olivetti y a todos estas palabras.

Gracias Ana María!

Sara Cohen, escritora, psicoanalista, autora de “El silencio de los poetas”, dice ...“La memoria, interminable y sentenciosa, es pura construcción de ficción”.

Las ruinas son como hitos para reconstruir un pasado, la reconstrucción es una manera de hacer ficción.

Me han dado en este anti-taller el rol del testigo, en un principio no nos sentamos con Graciela y Luis a definir este rol, pero lo fui comprendiendo a medida que las comunicaciones y los encuentros se fueron sucediendo.

El testigo presencia un fragmento de la realidad, con los vacíos entre estos fragmentos configura espacios de irrealidad, arma con todos éstos, otra realidad, que puede coincidir o no con la de los actores principales y sus procesos. Pone en cada momento su propia comprensión del acontecimiento o la serie de acontecimientos. Estos hechos pueden ser los que vio o lo que pensó que vio. El testigo no es objetivo, pero sin embargo pretende serlo, generalmente cree en su propia

visión de las cosas, aunque sabemos que puede estar equivocado. No puede ser objetivo porque no conoce nada más que lo que le llegó, sin sus relaciones ni su referente histórico, ni tampoco los condicionantes mínimos como para asegurar la veracidad de los hechos. La verdad de lo sucedido se construye con la reunión de numerosos testimonios.

Con este marco, puedo asegurar que he visto, oído y leído en los mails distintos tipos de información, por ejemplo de:

- La obra de cada uno.
- Sobre sus antecedentes.
- Sobre los conocimientos de cada uno acerca de otras manifestaciones artísticas.
- Sobre temas que hacen o no a la propuesta de trabajo de cada uno.
- Sobre temas generales que abarcan lo artístico, social, político, filosófico y todo lo relacionado con la cultura.
- Comunicaciones para encontrarse, para ausentarse, para apoyarse etc.
- Invitaciones a distintos eventos.
- Participaciones para adherir a tal o cual movimiento de resistencia y/o protesta.
- Los coordinadores aportaron textos, datos, dando lineamientos conceptuales.

Como mi función no es evaluar, ni analizar la obra de cada uno de los participantes no voy a referirme a ninguno en particular.

Hay en vuestros temas un denominador común; la preocupación por encontrar un lugar desde donde proyectarse en relación a: otras personas, otros artistas, a la propia producción artística.

La cosa auto-referencial está muy presente especialmente en las mujeres, el interés está puesto en lo íntimo, en los hombres, el interés es más amplio, para ser ilustrativa les propongo la figura china de representación del ying-yang, en los hombres lo macro ocupa el espacio mayor y lo micro en el círculo menor, en las mujeres lo micro en el espacio mayor y lo macro en el menor. Obviamente es una forma complementaria de ver las cosas.

La preocupación de la mujer es interna, cavernaria, oscura, gira sobre sí misma, me parece que nosotras llevamos

toda la vida esa mochila que a veces cambia de espalda pero es la misma, la cuestión de género, como rol primario, tanto como hijas o como madres pero está presente en la relación familiar, la intensidad de los vínculos emocionales, la sexualidad y con ella la propiedad del cuerpo, los patrones de belleza y los cánones de armonía estética, ya sea para transgredirlos o no.

En los hombres la preocupación abarca los vínculos sociales, la estética es para afuera, objetiva, la dinámica es fuerte, la necesidad del guerrero está presente en una forma más abierta.

Es común en todos ver la presión por la exigencia, externa al grupo, aunque en formas a veces muy sutiles.

En otra dirección, dicen que en la actualidad la adolescencia y los conflictos derivados del crecer se han extendido, casi todos están cerca de los treinta años y a pesar de que se los ve en todo su potencial, pude ver adivinar, las fluctuaciones de la inseguridad, el veneno de la ansiedad, algún resquicio de ira, bastante de cansancio, mucha rebeldía aunque callada. Las voces desde el silencio.

Todas esas emociones son partes del estar en movimiento, nos acompañan a lo largo de nuestra vida, son el material sensible de nuestras creaciones artísticas.

En cuanto a esa búsqueda de un lugar en el medio donde les toque desenvolverse, creo ver que son cuestiones referidas a, (parecen consignas en un libro de autoayuda).

Como se puede hoy por hoy llevar adelante una disciplina artística sin dinero.

O... Como se puede vivir del trabajo en las disciplinas artísticas.

Como crear un arte participativo y de calidad.

¿Cómo hacer del arte un pan de cada día, que sea integrador de la comunidad, sin que se lo coma el poder de turno?

Hay una gran ausencia, no hablamos de la crítica. De nosotros frente a la crítica.

¿Estamos los artistas desamparados frente a ella? En las postrimerías del pos-del pos, pareciera que todo vale, es así realmente?

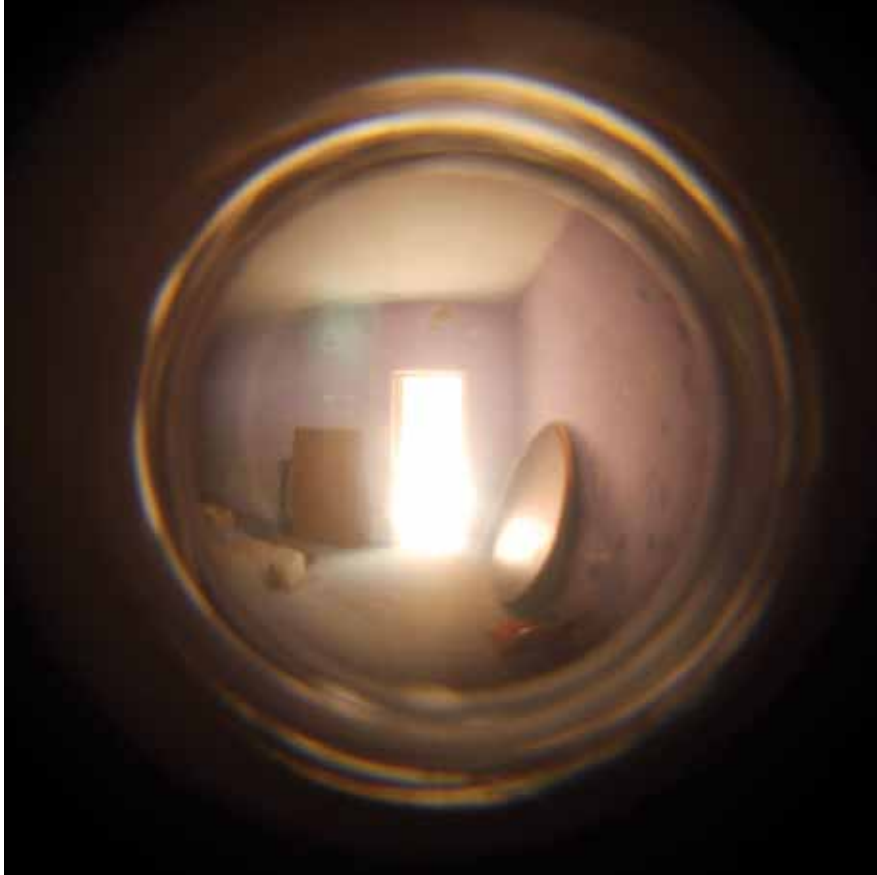
Hoy por hoy, realizar acciones que perduren en la memoria de la sociedad y la describan, construir en el ter-

reno del arte, son mandatos muy fuertes a personas que estudian largas carreras, que ponen enormes esfuerzos, de todo tipo, a veces con magros resultados, los artistas. Esta gente joven recibe un mundo difícil, todo ya está hecho, todo está gastado, heredan imposibles y se les exige imposibles. Pero siempre fue difícil y diferente un nuevo tiempo. Demoler es una opción. Construir es otra. La juventud tiene la oportunidad de estar en el momento y en el lugar de poder hacer, es vuestro turno, tienen una buena formación, tienen ideas y capacidad de trabajo.

Con respecto a mi propio proceso de demolición –construcción creo que es un proceso que se inició cuando tenía vuestra edad, y tengo alguna prueba de ello, en ese momento la represión, el terror, la censura, pocas eran las posibilidades desde el punto de vista del crecimiento profesional en carreras como arquitectura, artes, ciencias sociales, y afines, la escuela de Ciencias de la Información fue cerrada. Algunos pudieron crecer afuera, en países que los acogieron generosamente como Suecia, Alemania, Francia, Holanda. En aquellos años yo formaba parte de un grupo de escritores que tenía el objetivo de editar poesía, nada menos, se llamaba Sol Ediciones, me separé del grupo en 1974 porque no soporté la presión entre el deber y el poder, en esos años no tenía muy claro el tema de si la literatura o el panfleto, pero sería muy largo de contar, en síntesis, renuncié, me autocensuré, no volví a escribir, jocosamente pienso que mejor así, pero lo que no está bien, es autocensurarse. Encontré en una caja que vaya a saber cuánto tiempo no abría, unos textos de aquella época y los traje para Uds. como un legado de una generación a otra. Son, como esas marcas en el hidrófugo, y en las paredes, como en las pieles arrugadas por el tiempo, como en los papeles amarillos, éstos, escritos en una máquina Olivetti de 1974, con errores de lenguaje. ¡Qué contradictoria que es la vida, en ese año, para mal nació la triple A y para bien Irene Kopelman, y cuántos de vuestra generación, para nuestra bendición.

Ha sido un privilegio estar cerca de Uds. en este tiempo, les estoy muy agradecida:

Ana María Tobanelli



DEVOLUCION DE VIVIANE GANDRA PARA EL TALLER “PROCESO”

*“El que construye la casa, es construido por ella.”
(proverbio maori)*

Signo. Horizontal. Atmósfera. *Friendly*. Identidad. Memoria. Anti-taller.

Estos eran términos que se podía escuchar en la primera serie de encuentros del taller que involucró a estudiantes y profesionales con actuación en Artes Visuales, Literatura, Cine, Arquitectura, Diseño Gráfico, Publicidad, entre otras áreas de conocimiento.

Era el discurso, armado como defensa posiblemente disfrazada de certidumbre; un tipo de seguridad que se denunciaba, ella misma, como vulnerabilidad en algún punto.

Lo que la convivencia y el ejercicio de encontrarse y compartir hizo fue, de alguna manera, procesar aquella vulnerabilidad y convertirla en permeabilidad, escucha, entrega. Fue el pasaje de las intenciones a las intensidades. La realización de una horizontalidad singular (lo que solamente se hace posible con la experiencia). La fragmentación del encuentro, construcción de relaciones reales y su desformalización. Afectos. Ideas. Proyectos.

Después de las intenciones de un anti-taller movido por organización horizontal, viene la necesidad de percibir aquello que realmente se generó a medida que se fueron construyendo relaciones y consecuentes intensidades. De lo que sería horizontal se hizo una red con líneas transversales, distinta de lo que era la horizontalidad del proyecto utópico (quizá) de los grupos anarquistas del siglo XIX; acá hubo y hay líderes, que emergen a cada momento nuevo y trabajan como catalizadores de pequeñas acciones que se desdoblaron en experiencias y estímulos para y con cada participante y el grupo, simultáneamente.

Y qué sería un anti-taller? Un taller en contra de alguna forma ‘usual’ de taller? Acá aparecen conceptos relacionados a los trabajados por Alan Kaprow (1927-2006), cuyas reflexiones centrales publicó en sus *Education of the Un-Artist* and *Art Which Can't Be Art*. Para Kaprow, la noción de unArtist elimina las posibles intenciones del antiArtist o del nonArtist. Más que esto: la intención sería un elemento funcional de prácticas fundamentalmente mercantiles y (posiblemente) improductivas, contrarias a la creación y a los desplazamientos interesantes de sentido.

“Entonces la relación del acto de cepillar los dientes con el arte reciente está clara y no puede ser desviada. Esto es donde la paradoja miente; un artista preocupado con arte/vida es un artista que hace y no hace Arte.”

*Cualquier cosa distinta a la paradoja sería simplista. A menos que la identidad (y así el significado) de lo que hace el artista oscile entre la actividad ordinaria/reconocible y ‘la resonancia’ de esa actividad en el contexto humano más amplio, la propia actividad se reduce a comportamiento convencional. O si esto es enmarcado como arte por una galería, se reduce a arte convencional. Así el cepillar los dientes, como nosotros normalmente lo hacemos, tampoco ofrece ningún camino de vuelta al mundo real. Pero la vida ordinaria realizada como arte/no-arte puede cargar el cotidiano con poder metafórico.”*¹

No, este no fue un anti-taller. Tampoco un no-taller. Quizá fue un dis-taller, por la metodología construida colectivamente, por la participación y desarrollo a partir del deseo y de la dedicación de cada uno con su proyecto propio y con los proyectos colectivos que se fueron

(re)conociendo. Y también: por el motor de la iniciativa de artistas Demolición / Construcción, cuyo punto de partida/disparador fue y es una casa que tenía antes como destino cierto una demolición ‘común’ – impersonal, ciega y muda – y que se convirtió en potencias múltiples de sentidos y voces (y silencio, materia-prima innegablemente fundamental).

*Viviane Gandra (Colectivo Xepa - Brasil)
Unquillo, 15 de octubre de 2009.*

¹ KAPROW, Alan. *Art Which Can't Be Art* (1986). [Disponible en <http://readingbetween.org/artwhichcantbeart.pdf>] Traducido libremente al castellano por Viviane Gandra, revisado por Marcelo Márquez.



DEVOLUCION DE IRENE KOPELMAN PARA EL TALLER “PROCESO”

Hay varias cosas que han quedado dando vueltas y resonando luego de “taller proceso” del proyecto “demolición/construcción”.

A nivel personal la experiencia fue súper enriquecedora, por los trabajos que vi y el evento en sí, pero también porque es la primera vez que vuelvo a Córdoba a trabajar en un contexto de taller y con gente en su mayoría una generación mas joven que yo.

Luego de no haber estado en contacto con la escena joven de la ciudad por un tiempo más o menos largo, me sorprendió gratamente percibir que había en el grupo una energía diferente de la que recuerdo de mi generación. Me encontré con un grupo interdisciplinario, lo cual es merito de D/C pero indudablemente también de los chicos que se sumaron a la propuesta, y que no solo se sumaron sino que lo hicieron con voluntad de comunicación, escucha y conciencia de la importancia de lo que estaba ocurriendo en esos días o meses.

Encontré un grupo con una increíble capacidad de escucha, alerta, atento. Presentar y hablar de mi trabajo en ese contexto fue más que gratificante porque sentí que podía realmente abrir mi proceso de trabajo y compartirlo, ya que el grupo era receptivo a ello. Me ha pasado demasiado seguido que cuando quiero hablar del proceso de trabajo en la obra me encuentro con que el público no está abierto a ello, como si uno debiera mostrar

el producto limpio y ya despejado de todos los trazos, errores y conflictos en el camino. Unos años atrás, cuando me invitaban a hablar de mi trabajo, me sentaba y hablaba siempre del proceso; y esto porque genuinamente me parece lo mas interesante a compartir luego de que el trabajo ya está hecho y las piezas tienen ya su propia y autónoma vida. Luego de varios años de sentirme algo atacada al hablar del proceso lo pienso varias veces antes de lanzarme a ello. Cuando D/C me contactó con el objetivo preciso de que hablase del proceso, pensé que era la invitación perfecta y siempre deseada. El día en que presenté, empecé primero tímidamente y luego poco a poco fui decidiendo abrir más y más documentos a medida que percibía que el grupo era realmente receptivo a ello. Lo que estoy tratando de remarcar es que la capacidad de escucha del grupo fue lo que abrió el espacio para que yo compartiera la intimidad de mi trabajo.

Vale aún decir que la misma capacidad de escucha fue lo que percibí que tenían también entre ellos y para con los trabajos del resto del grupo. Capacidad de escucha y una conmovedora responsabilidad en cuanto a la importancia del trabajo del otro.

Otra cosa que me sorprendió, al participar del último encuentro del taller, es que sabiendo que el mismo había durado solo dos meses, pude ver los procesos comple-

tos de trabajo. Principio, desarrollo y fin del taller. Me sorprendió el grado de complejidad y el grado de avance de los procesos. Teniendo en cuenta que la consigna del trabajo era 'no apurarse' y que lo importante no es llegar a la meta sino cómo uno llega, no esperaba encontrar que los artistas hubieran desarrollado tantísimo dentro del proceso y sí cerrado un círculo dentro del mismo (que por supuesto se seguirá abriendo). Esto me parece también un índice del compromiso por parte de los chicos y por parte de D/C y también de la profundidad del diálogo que debía haber ocurrido durante el taller. Raramente uno como artista avanza a pasos agigantados solo, sin la asistencia de otros ojos que nos devuelvan el reflejo de lo que estamos haciendo o intentando hacer. Lo otro que quisiera remarcar es que, más allá de que me pareció que todos los trabajos tenían calidad, posibilidades de desarrollo y conciencia crítica, me pareció también que había varios procesos que se vinculaban directamente a necesidades contextuales y temas que a los participantes por una u otra causa les parecía que la ciudad necesitaba desarrollar. Eso me pareció más que alucinante como gesto pero sobre todo relevante a nivel de creación de un contexto de trabajo productivo para sus propios actores.

A nivel ya muy personal fue súper gratificante en el sentido de sentir que la combinación de ser de Córdoba, de

haber tenido una formación muy similar a la de los participantes del taller y a la vez no haber estado en el contexto por un tiempo, me había dado la capacidad de visualizar algunos modismos de trabajo, que yo también, incluso todavía tengo y que no son siempre productivos. Sentí, como contadas veces en estos años, que el no estar en Córdoba puede llegar a ser productivo incluso para Córdoba ya que me da la distancia para poder volver y aportar desde otros lugares.

En fin, la experiencia no podría haber sido mas productiva en todos de los niveles, tanto del lado de la gente de D/C que organizó el taller (y que pudieron visualizar la necesidad contextual de que esto ocurra, en este lugar y momento), como del lado de los participantes que activamente participaron de él y a nivel personalísimo y privado de mi experiencia en el taller.

Espero que lo que digo tenga eco en la experiencia que los demás participantes tuvieron de esos días y gracias a todos.

*Irene Kopelman
12 de octubre de 2009*



DE LA GRIETA Y SU VOLUNTAD DE EXHIBICION

(Registro y seguimiento)

En este proceso colectivo que emprendimos desde abril -y que seguirá operando hasta que se agotemos pusimos en problemas como artistas “jóvenes”. La convocatoria era para menores de 30 años y proponía un Taller de formación. *Formar jóvenes*. Si bien Graciela y Luis hicieron su contrapropuesta del anti-taller -accionando críticamente sobre los modelos formativos establecidos- supongo que habría algo desde la institución -más allá del marco formal del proyecto- que se proponía dialogar con la condición de *lo joven* (podría ser la poca experiencia y/o la necesidad de “maestros” que indiquen un recorrido posible; de alguna manera, puedo intuir una apuesta a cierta *potencia inexplorada*, ofreciendo un marco de contención a la búsqueda de estos jóvenes).

Y esta potencia podríamos encontrarla en el *proceso de constitución subjetiva* entre los 20 y los 30; si bien, en términos generales, siempre estamos en un proceso de descubrimiento y afirmación personal -antes y después de esta franja etárea- esta década en particular ofrece un momento de búsqueda y consolidación personal en *simultáneo*. Y no sólo en lo profesional/laboral, sino en lo afectivo,

lo vincular, lo social; nuestro modo de entrar en relación con el mundo que nos rodea. Y este momento pareciera gozar del permiso de la acción singular, el *hacer lo que uno quiere hacer*, más allá del aprendizaje por imitación a los padres y profesores, y antes de constituirnos como padres y profesores - en un sentido no necesariamente concreto de esos roles-.

Pero, sin embargo, en este anti-taller, estos jóvenes nos encontramos con la dificultad y el problema de *hacer lo que uno quiere hacer*. Al principio, la alegría gozosa de la libertad pura: plantear un proyecto de obra, así sin más condicionantes que imaginar una obra a ser construida. Luego, la angustia del abandono: ¿qué hago? ¿por qué? ¿para qué? ¿cómo lo hago?, todas preguntas que no podían ser respondidas más que por nosotros mismos. Pero esas respuestas, inabordables en primera instancia, nos hicieron volver las miradas sobre los otros, compartirlas y abrir el juego, *jugando responsablemente*.

Y ahí nosotros, jóvenes deseosos, no sólo que entendimos sino que tuvimos que construir esa horizontalidad que se había propuesto en un principio, y

que llevada a la práctica era mucho más costosa. Para que la horizontalidad realmente sucediera teníamos que volvernos sujetos activos, no sólo desde el discurso crítico sobre lo *mal que hacen las cosas los otros* -funcionamientos enquistados de las instituciones artísticas, educativas, políticas-, sino construyendo alternativas de acción que aporten -desde lo pequeño, concreto y efímero- al modo en que vivimos y operamos todos como sujetos sociales. Entonces uno descubría que tenía cosas para decir, para hacer, para discutir, para compartir, y que eso singular podía enriquecer el trabajo del otro. *Salir al encuentro*. (El funcionamiento horizontal sólo opera por contagio. Tener el valor de contagiar a otros y dejarse contagiar por los demás. Trazar redes donde los movimientos singulares provoquen movimientos colectivos).

Así, el abandono de las estructuras verticales generaba un oleaje continuo de posibilidades que nos arrojaba a tierras extrañas. Reconocer los límites autoimpuestos para cuestionarlos, atravesarlos y experimentar aquello que no imaginábamos. Y ahí la mirada de los otros se volvía fundamental, pidiendo

explicaciones por los mecanismos naturalizados. El espacio de crítica y de clínica se generó como el modo de encontrarnos con el proceso del otro, sacando a la superficie dudas y certezas que no sabíamos nombrar nosotros solos. Criticar la repetición de modelos ajenos para inventar recorridos propios, arriesgar diagnósticos posibles, sugerir tratamientos que transformaran los síntomas problemáticos, modificar los hábitos.

Este video se presenta como un registro de estos recorridos singulares/colectivos, como testigo de los pliegues que se tejieron entre nosotros y nuestras obras, como un ejercicio crítico de recordar *cómo hicimos que pasara lo que pasó*. Nos exhibimos ante ustedes desde la potencia de nuestra fragilidad, en la grieta que se abre y ofrece nuestra superficie para ser rozada por los otros.

Carolina Cismondi

LOS AUTOSELECCIONADOS

AGRUPACION CONFITE

**DIEGO BELTRAMINO +
DAMIAN SANTACRUZ**

Una anomalía del sistema, el reflejo de un par de mentes siniestras arrebatadas de algún circo de fenómenos y conducidos por el esplendor del caos anónimo. En el transcurso de lo transitado el objetivo siempre fue el mismo, los que cambiaron fueron los caminos hacia él. La habitación siempre estuvo ahí, desde antes de que nacióramos, el orden de las cosas sugirió que su vida útil acabase y que los confites llagarían para salvarla de una muerte mas.

La habitación blanda

En el comienzo de todo reinaba el material indivisible, la tierra entonces no tenía ninguna forma, todo era un mar profundo cubierto de oscuridad. De pronto el chispazo divino, la luz, la tierra, las mujeres, los hombres, encargados de pensar y construir y construir un poco mas, un poco mas y un poco mas, hasta llegar al punto de destruir lo construido. El agua es quien dictamina la sentencia dentro del cúmulo de pensamientos y situaciones suscitadas en un espacio dado. El lento pero innegable proceso de desintegración de la materia es inevitable. Queremos ver a las paredes que cobijaron historias como indiscretas almas en los tiempos incansables, alojando en calma la fuente de vida, actuando paralelamente como constructora y destructora del instante. "La habitación que desafíe las leyes de la física, más allá de cualquier espacio tiempo, detenida en un páramo único, será la elegida".



Fotos: Mariano Greebnicof



CAROLINA CISMONDI

Doña primavera (Acción teatral)

Yo no soy una soñadora. Sólo divago para alcanzar la realidad.
Clarice Lispector.

El living / el sillón / la cortina / el tocadiscos / el patio / los jazmines / el árbol / la democracia / la habitación de las hijas / el dormitorio matrimonial / los partos / la cocina / el arroz con salsa roja / el comedor / la caramelera / la habitación de los varones / el depósito / los cuadros / la terraza / la ciudad / el poema *Doña Primavera*, de Gabriela Mistral.

Un personaje invita a los espectadores a recorrer su casa. Una casa ofrece su superficie deshabitada, suelos sin baldosas, espacios vacíos de muebles y objetos. Espectadores reales/invitados ficticiales que, sin quererlo, se vuelven parte de ese otro tiempo imaginado. Y entre éstos, el relato de la vida de alguien emerge del cuerpo de la actriz como un vínculo que inaugura una relación de ficción.

Este mundo imaginado se ancla en el mundo compartido, el real, proponiendo el encuentro entre ambos y no su separación. Cómplices de esa construcción, los invitados observan y escuchan a la dueña de casa, la siguen en su recorrido, suben la escalera y la dejan, por último, de nuevo, sola.

El personaje nace en la representación para morir allí mismo.

La historia de alguien nos muestra la historia de una casa donde encontramos la historia de una familia que habla de la historia de una época que recuerda la historia de un país.

La experiencia de la memoria como un modo de ser atravesado por los recuerdos, eligiendo desde cuáles seguir construyendo nuevas historias. El presente siempre móvil, tensionado entre pasado y futuro, sin la posibilidad de una identidad estática. Como dice Deleuze en su *Lógica del sentido*:

El actor representa, pero lo que representa es siempre todavía futuro y ya pasado, mientras que su representación es imposible, y se divide, se desdobra sin romperse, sin actuar ni padecer. Hay, en este sentido, una paradoja del comediante: permanece en el instante, para interpretar algo que siempre se adelanta y se atrasa, se espera y se recuerda

La *actuación* apareciendo entre la biografía personal –recuerdos de relatos de su abuela y madre- y el encuentro público con los espectadores. La escenografía construyéndose entre la cornisa del espacio real deshabitado y el imaginado, poblado de objetos y recuerdos. El personaje habitando entre el cuerpo de la actriz, el vestuario –vestido real de su abuela-, y el imaginario de un comportamiento. El texto generándose entre el recuerdo de los relatos, la descripción de la casa, el trato con los invitados, la guía por los espacios. Y la emoción, como ese vínculo entre las partes, que no pertenecía a nadie pero era generada por todos.

Una acción teatral como un recorrido efímero y frágil entre las superficies de los que volvieron a percibir como casa a aquel espacio. Un modo de habitarla de nuevo, sin negarla.



*Doña Primavera fue una acción teatral realizada el viernes 7 y sábado 13 de noviembre en la casa de 12 de octubre 433. Lo que se presenta en esta muestra es el registro en video de la acción del 13/11/09, sin editar. Cámara: Enrique Díaz.

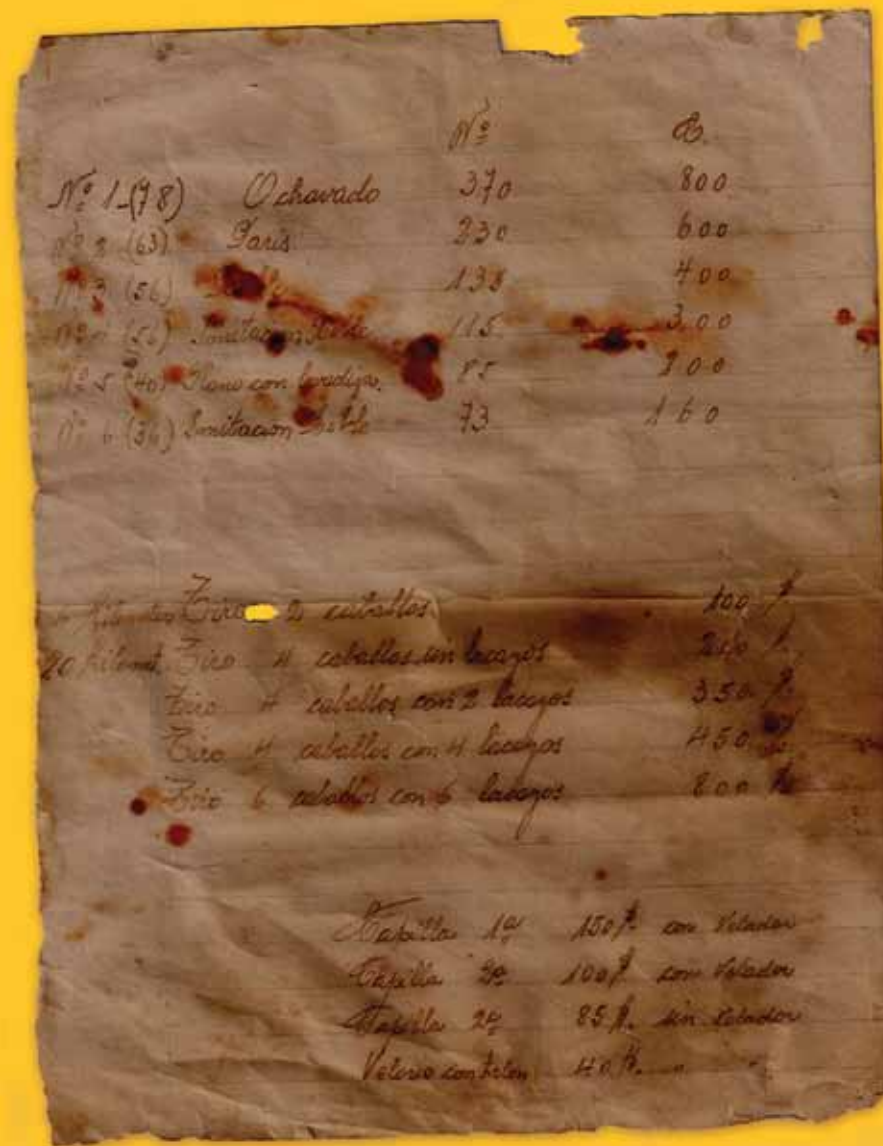


DANIELA ARNAUDO

*"La imagen verdadera del pasado pasa de largo velozmente.
El pasado sólo es atrapable como la imagen que refulge, para nunca más volver..."*

Walter Benjamin

Durante la primera jornada de este anti-taller o taller (como quieran llamarlo) los nervios corrían una maratón en mis adentros. Al mostrar mis producciones recibí aportes de Graciela, Luis y algunos de mis compañeros que me dejaron pensando durante todo el viaje. ¿Cómo revisar aquello que no estaba del todo claro en mis producciones? Esta pregunta se fue respondiendo durante todo el proceso, con la presencia real y la virtual del grupo sacando chispas y alimentando día a día el trabajo personal. Al principio me resultó raro y a la vez deseaba estar en Córdoba para asistir a todos los encuentros que se fueron generando, pero fui esforzándome para que la distancia en kilómetros no impidiera mi participación. Al recapitular los momentos vividos en el proyecto Demolición/Construcción concluyo que fue una instancia de gran crecimiento, tanto a nivel personal como en mi relación y afianzamiento con la labor artística, una gran oportunidad de releer, rever y enriquecer la propia obra y la de los compañeros. Se creó un grupo de trabajo en el cual compartimos ideas, posturas, conocimientos, objetivos de vida, obras. Aprehendimos de artistas que dedican su vida al arte y lo transmiten sin egoísmos ni preconcepciones, todo esto reflejado en charlas de igual a igual, poniendo nuestras pequeñas obras a merced de las opiniones de sus experiencias.





*“¿Acaso no nos roza, a nosotros también,
una ráfaga del aire que envolvía a los de antes?”*

*¿Acaso en las voces a las que prestamos oído
no resuena el eco de otras voces que dejaron de sonar?”*

Walter Benjamin

Mi proyecto consiste en desarrollar una visión personal sobre mis antepasados piemonteses, como una especie de homenaje a aquellos que dejaron atrás sus vidas, sus pertenencias, parte de su identidad por un futuro ilusoriamente mejor en un país desconocido. Durante el proceso desarrollado en D/C fuí descubriendo que el modo de contar esa historia no concordaba en un principio con los conceptos que quería transmitir. Poco a poco, y gracias a prestar atención a las sugerencias, comencé a “recolectar” materiales de descarte, relatos, objetos, los cuales devinieron en un lenguaje particular y una modalidad de trabajo en la cual recuperé como técnica la *costura*, labor de mi madre que acompañó los días de mi infancia entre hilos, agujas, telas y máquina de coser. Comencé a unir, emparchar, diferentes texturas, colores, formas, y en cada puntada descubrí una conexión con esas manos que en un pasado vestían mis momentos de fiesta. Retomé la tradición piemontesa de reutilización de elementos que están al límite del descarte y confeccioné un **mantel** concebido como símbolo del reencuentro y la comida, ambos elementos indispensable en la tradición dominguera. Esta creación la elaboré con parches irregulares de telas de colores viejas y nuevas (pasado y presente), con imágenes de cosechas, de reuniones familiares con comida de por medio, pretendiendo reflejar las costumbres, las tradiciones, el “trabajo”: principal valor transmitido, heredado y enraizado de esa (mi) familia. A su vez **dos cartas de amor** que cuentan parte de la historia de mis Bisabuelos dan identidad a esa maraña de colores.

Paralelamente al mantel fabrico una **manta**, la misma cubre exteriormente un pequeño cajoncito fúnebre recordando esos tiempos en que la muerte se redimía con ceremonias pomposas, carros ostentosos, lacayos, cubriendo aquello que no se podía detener, recuperando los momentos que mi abuelo dedicó al trabajo de funebrero. Al abrirlo, aparecen datos que recuerdan los precios de la muerte, y un relato manuscrito recupera el final de la empresa familiar.

A lo largo de este proceso, me afianzo en una postura de relaciones, de no perder el contacto personal cara a cara con esos “sabios cotidianos” que para mí son todas aquellas personas que ponen todo de sí para lograr lo que desean, en este caso los que participaron de D/C. Creo que lo más importante fue la calidad humana de todos que permitió la concreción de estas obras y me confirmó que hace falta mucho trabajo, duro, continuo, para seguir haciendo una de las tantas cosas que le da sentido a mi vida. El arte.

ENRIQUE DÍAZ

Proyecto Antropo..., Sapiens?

¿Qué es Antropo..., Sapiens?

Es un proyecto de carácter multimedia, que funciona como disparador, excusa o microclima para el pensamiento y la reflexión sobre los roles de producción y recepción de los lenguajes audiovisuales.

El proyecto funciona de esta manera como marco para la realización de obras-proyectos que incentiven pensamiento sobre lo que nos toca como productores-receptores audiovisuales. El equipo de trabajo lo conforman Cecilia Constantino, Hugo Jiménez, Maximiliano Galletto, Roberto Bandiera y Enrique Díaz.

Demolición-Construcción

Durante el año 2009 soy participante del anti-taller **Demolición-Construcción** en donde tengo la suerte de contrastar nuestras experiencias con una heterogénea carta de vivencias.

Desde diferentes disciplinas nos nutrimos en conjunto para el proyecto y desde el proyecto para con el grupo. Podríamos decir con énfasis que a partir de la irrupción de **D-C** las perspectivas del proyecto Antropo..., Sapiens? cambiaron sustancialmente. ¿Y en que cambiaron?. En la manera de mirar la mirada, haciendo más tangible la reflexión y recurriendo a nuevos discursos para expresar nuevas reflexiones.





Presentación.

¿Por qué meter al espectador dentro de una caja? ¿La exhibición para pocos limita el alcance de las obras audiovisuales? El adentro y el afuera. Tengo que agacharme para acceder. Tomar precaución del filoso portal. ¿Puedo decidir mi introducción? La caja de espectáculo y su permanencia incierta. La caja violada desde el interior. Confort con límites. Viajar- exportado. Butaca y cinturón. Entrar se complica. Salir se complica.

El adentro. Mi mirada como caja.

Narrador invisible. Hacer explícito el truco. ¿mirada solidaria?.

La caja como institución. El marco de la caja: otra caja. Meterse en el asunto y modificarse modificando. Abrirse camino. Salir de la caja.

**Videoinstalación. Caja de exportación con sistema de ventilación. Video monocal.stereo.26' en loop. Instancia de pre tesis para la lic. En medios audiovisuales otorgada por el dep. de cine de la fac. de filosofía y humanidades de la U.N.C.*

Proceso

Algunas ideas se mantienen similares a los primeros bosquejos, otras nacieron repentinamente. Otras ideas se cosificaron a costa de muchísimo trabajo, para sucumbir en la papelera por inciertas. De las cenizas brotaron nuevas. Se dibujo mucho. Se escribió otro tanto.

Me resulta muy difícil traducir cierta intuición sobre este video. Pero estoy seducido por ella. Podría afirmar que el conjunto de imágenes aquí previstas son producto de cosas sobre las que reflexiono hace mucho tiempo. Como mencione antes. Estas imágenes son intuiciones.

Las hagamos masticables. El Poder. Su ejercicio. Nosotros y el poder. El poder sobre nosotros mismos. Los mecanismos de control que justifican el poder. La metamorfosis de los mismos. Pretendo reflexionar sobre ello y compartir esa reflexión con el otro. Yo ejerzo poder sobre usted. Poder contemplarme en tercera persona y reflexionar sobre ello. Plantearse, preguntarse, sentirse. Mirar la mirada. Reflexionar, como acto de amor hacia ustedes, y hacia mi.

FLORENCIA CAVA WALTER

*“la espera de la letra que juega a ser una palabra
y apenas es renglón de lápiz negro y silencio”*

(Paula Oyarzábal)

Corría el mes de Mayo y me propuse abordar los diversos modos del silencio.
Poco a poco, fotos y pinturas tomaron forma.
Una a una.
Un cuaderno iba siempre conmigo. Testigo mudo.

Trabajar con un silencio que no es ausencia, sino presencia.
Lo que aparece allí cuando callo, “la sensación del silencio”.

Así surgió un texto y la decisión de reescribirlo íntegramente una vez por semana.
A partir de ese primero habría ahora otros, escritos en otro tiempo y situación.
Frases como “calladita no es igual a muda”; “callar (abstenerse)”;
“te regalo mi silencio”; “un silencio, que sabe a voces”;
“Desnuda” (confesiones de forma); “de todos, eres el que prefiero”;
“sinceramente tuya” (serie: mentiras comunes);
(después de la demolición) el sonido del polvo al caer,
(me mudo); (afuera llueve); “Un mimo, los mimos” (degustación de silencios),
“enestar la bola” (variadas formas de la felicidad); etc. se repitieron una y otra vez
en veintidós cuadernos amarillos de tapas duras y hojas blancas.
Reproducir la misma bitácora, de modo manual y seriado.

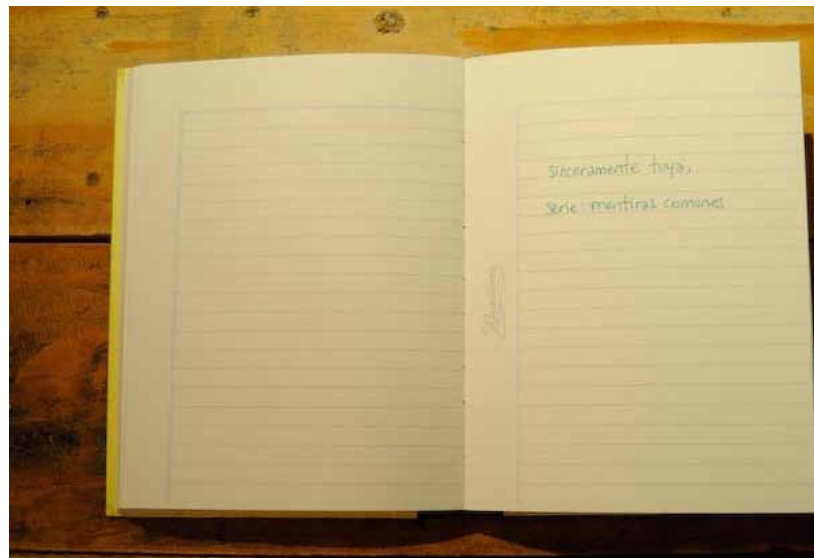
Veintidós escritos que son (casi) un mismo texto.
Veintidós cuadernos Rivadavia, cada uno, una bitácora.
Reescribir: ¿volver a escribir? ¿Revivir la confesión intimista de la primera vez?

Repetir, hacer de nuevo ¿tomos de lo mismo?

Cada ejemplar, una reproducción de la primera.

Un igual, ¿su doble?
¿Cada una, una versión de su autora?





JULIA TAMAGNINI

Heartbeats

Búsqueda

• *una vez que el fin está propuesto, toma el relevo la segunda gran actividad de la inteligencia: la búsqueda. Buscar, inquirir, de la palabra bosque:*

En lengua gótica, busche es la espesura montuosa donde se esconden la caza y los cazadores; para descubrirlos hay que dar la vuelta al monte, bosquejar, y de allí se dijo buscar, de donde se tomó para significar hallar lo que está escondido y no se ofrece con prontitud. AISEMBERG, 2004: 78

• *de todo me enteré mientras estaba escribiendo y al propio tiempo experimenté que el hombre sólo logra conocerse a base de actuar. AISEMBERG, 2004: 79*

Intento adentrarme en medio de una búsqueda sin certezas donde lo único sabido (claro) es que pretendo realizar una determinada serie de pinturas (+ otras piezas) trabajando sobre la elección, elaboración y desarrollo de un color como tema/ motivo/ excusa; en esta ocasión: el rosa.

Hacer una serie rosa. Tener mi serie rosa. (Como Picasso tuvo su serie/etapa *Azul y Rosa*)

Hacer visibles, lo que me gustaría llamar, *pensamientos rosas*.
(Los pensamientos rosa no existen; sólo he visto violetas y amarillos)

Busco construir imágenes aparentemente desconocidas (que laten) que pretenden hablar de *algo*; narrar una historia, componer una escena (viva). Elijo seguir trabajando con el repertorio de formas extrañas (podría llamarlas abstractas) en colores planos y manchas acquareladas con las que he venido trabajando desde hace unos años. Formas que, como dijo una compañera, *quieren escaparse de ser retratadas, de permanecer intactas volviéndose más figuras que si se hubieran detenido a posar*.

Imágenes, trabajos que, como dice Tulio De Sagastizabal, *no pretenden ser imagen del mundo, ni pretenden ser imagen de uno mismo. Intentan comprobar que entre el mundo allí afuera y nosotros aún queda un área de contacto*.

La pintura se me presenta como un campo o terreno tan seguro como incierto (que late). Terreno desde el cual intento producir quiebres y fisuras que no se me presentan con claridad; pero que van apareciendo o figurándose con el acto mismo de **pintar**; en el **hacer**.



MELISA CAÑAS

Y la nada, y el silencio, qué son?

Proceso fue sinónimo de: acción. Encuentro, encontrarse. Conocer, conciencia, continuo, movimiento. Mutación, todas las veces. mirada. Demolición, devenir, decantar, cantar. Caminar. Construcción, crear, crear, crecer, caer.

La casa en 12 de octubre 433 se llenó de estas palabras con los días... *¿una casa abandonada, quién no quisiera ir a jugar allí?*

Habitarlo consistió en eso las primeras tardes, conocer el lugar, que el nos conozca. Todas las historias anteriores que dejaban marcas de artistas, y la suciedad del deshabitar acumulada le habían sacado ya su "forma" de casa, su naturaleza estaba dada de nuevo al azar para ser transformada en cualquier lugar... cualquier juego.

Mientras tanto se sucedían otras ideas, imaginábamos la habitación blanda... *¿será eso que pensamos?*

Se empezó a llenar, o más bien, nos llenó a nosotros. El tiempo allí fue generando meditaciones, movimientos, cortos, otros más largos. La guitarra del Chino se escuchó desde el principio, una mañana vinieron los Márquez, guitarra y cajón, los tangos. Las letras de Cortazar, contemporáneo o no contemporáneo? Quedó en la casa la intensidad de ese encuentro como una grieta más en la pared. Tomó olores, colores, sabores...

Me encontré con un lugar, algún rincón, pero bien en mi adentro..

Eso fue en mi cuerpo, fue energía, fue matices, texturas, voces.

Durante el proceso se habló de la vida en el arte. Y eso que será exactamente,? eso estaba en 12 de octubre para quién pudiera verlo. Nos metimos dentro. De la casa. De la metáfora, del juego, del gozo, de la angustia. La poesía de lo que es muerte y vida. Deja de ser para serlo de nuevo. Demoliciones.

Todas las huellas del habitar en el mundo están en los cuerpos. Habitar. Estar. Estado. Estar de nuevo. Aprender, apreciar, habitar de nuevo.

La danza como su verdadera esencia, compartir. momento de encuentro, festejo, cortejo, unión. Entrega. Amor. Reorganización del cuerpo. Todas las veces.

La danza en este proceso, buscaba ser cuerpo, pulsión, movimiento de carne, hueso, viseras. La improvisación se vale del instante que es, vive, y muere. Para volver a ser. Poesía de lo imprevisto en el cuerpo del que está habitando.

El espacio se dejó tocarse.

Estarse.

Amasarse. Amarse. Hacerse.

*"...La nada como decantamiento,
como forma que emerge. Surge. Se
hace todo. Somos la experiencia, el
todo y la nada allí al descubierto.*

Transforma,

Muta,

Muere para vivir

Vacio lleno

La grieta

Un suceso

Un diálogo..."

Sonido. Respiración. Resurgir,
construcción, demolición, identidad.
Huesos, carne. Palabras sueltas.





Nada más ajeno al arte que los imperativos de la moda. De esta tentación conviene ponerse a cubierto, tanto como de cualquier afán de legitimación que no sea la íntima convicción de hacer algo genuino, que salga de adentro.

Lo postizo suele ser algo tan premeditado, un efecto tan buscado, que salta demasiado a la vista. La necesidad de renovación —incluso la verdadera genialidad, cuando surge— aparece en cambio sin buscarla, como una consecuencia natural de circunstancias personales y sociales en un tiempo y un lugar determinados.

A la hora del quehacer artístico, tampoco las categorías de lo «antiguo» o lo «moderno», lo «culto» o lo «popular», deberían aceptarse más que como distinciones útiles pero exclusivas del ámbito reflexivo o académico, no como vallados que impidan saltárselos olímpicamente para modelar las formas, provocar la imaginación, entrelazar las emociones.

Muchas veces nos entregamos fácilmente a la suicida labor de aniquilarlo todo en nombre de esa última novedad que, bien vista, se descubre que ya había sido aniquilada mucho tiempo atrás. Y nada se salva de la demolición: ni la obra de la naturaleza, ni la obra humana. Los árboles, la arquitectura, preceden posiblemente a la aniquilación de la propia memoria. (Quizá de esas furias en apariencia menores pueda seguirse la genealogía de la facilidad con la que en nuestro mundo se ha aniquilado también a las personas).

Otra casa se derrumba. Hasta tanto desaparezca del todo, asistimos a un extraño ritual, no se sabe si festivo o elegíaco: una mujer danza y, con ella, nuestra sensibilidad se dispara, acicateada por sus circunvoluciones. Al instante se comprueba una vez más que el temblor de la piel no puede domesticarse. Ocurre o no ocurre, simplemente.

Inútil pensar mucho más allá del eslabón que somos, la ignota parte de la cadena a la que pertenecemos y que articula pasado y futuro desde un ilusorio presente. Quizá en poco tiempo el noble albañil venga a reemplazar con sus rústicos movimientos aquella sensual y vaporosa danza por esta otra, más pesada pero igual de constructiva, que manipula ladrillos y argamasa.

Como un telón de fondo, invisible y sin saber bien por qué, suena música de Tárrega. Imposible concebir la guitarra del siglo veinte sin su figura y, quizá por eso, detrás de su música puede sobrevenir la de Fleury, la de Anido, o la de tantos otros artífices de «oficios olvidados», como diría Yupanqui en cierta ocasión. Tales estructuras sonoras no son ni viejas, ni nuevas. Son tan actuales o tan ancestrales como un postango de Gandini o una fuga de Bach.

Cuando la espontánea coreografía se detiene todo queda como suspendido y el abandono generalizado de los presentes parece rendir tributo a la sentencia marxiana de que «todo lo sólido se desvanece en el aire». Incluso la evanescente música, aunque tal vez ésta huya menos rápido que la ausente respiración de quienes en un tiempo habitaron la casa.

R.Marquez. (2009)



Por algo aquí se ha venido a encerrar el río...

Acción de diálogo con Habitación Blanda, Agrupación Confites.

Bastaba poner los pies en el agua, aquel día de calor, y el fenómeno ya estaba dado, no hacía falta movimiento más.

El cuerpo caer, verter en el agua ser chorro desde cualquier cerro, por algo descansa en algún rincón y se hace laguna...

El agua, que nos pone a todos desde un mismo lugar a mirar., ya las paredes no eran paredes que de deshacían, ya lo que estaba no era. Se hicieron agua, se derritió ña habitación.

La madre, el cuerpo, líquido que nos corre, se deja limpiar como la ciudad.

El río dentro de la casa, la casa en el río. Agua que corre, lluvia de verano.

Piel de barro...

Gotas como lágrimas,

me hago agua, me vierto allí, cuerpo blando de pies mojados..

Agradecimientos a los confites.





LEONARDO FONTANI

Lectura (poesía)

Transmisión de la voz, un gesto de sensibilidad, el lector no lee, descansa, arrullado por las mil imágenes que se construyen en el cuarto, el que escribe, lee, perimetrado por las deflexiones, la respiración y el timbre de su propia voz. Confesión. Encuentro íntimo. La voz conserva sus sutilezas e imperfecciones, retoma el diálogo olvidándose de su carácter trascendental y solemne. Alguien lee, otro escucha, es suficiente.

La voz transcurre por medios olvidados, recupera el carácter único que le imprimen los discos analógicos. Aquí no importan las ediciones especiales ni la cantidad de ejemplares, se trata de un momento, compartido entre el que escribe con el que escucha: Un solo escritor, un solo oyente. Las palabras flotan en el aire sin peso para ser juicio de lo que somos, se diluyen en las aguas de lo cotidiano, señalando aquello que también nos pasa.

Lectura es una experiencia, un retorno de la poesía a los oídos, a las cuerdas vocales, es un encuentro fugaz entre dos desconocidos. Es un camino en la búsqueda de significado a lo que nos rodea. Es mi circunstancia como expresión de la experiencia humana.



VICTORIA OLSINA

Vergüenza/Orgullo

Todas esas cosas que escuché, todas esas cosas que me paralizaron, las puse dentro de mi placard. Ahora, cada una de las personas que pronunciaron esas palabras, se meterán en él. Además se puede meter ud, a ud también quiero verlo, yo necesito que ud también vea un poco de mi vergüenza, y un poco de mi orgullo. ¿Es mío? ¿Lo creé yo o lo compré en una tiendita de diseño independiente? ¿Me lo quisieron vender para que yo sintiera que al menos podría ser visible como consumidor? ¿Qué derechos tengo además de consumir?

Mi obra es autobiográfica y consiste en una instalación que invita al espectador a explorar algunos prejuicios, estereotipos y notas de color, vigentes respecto a la homosexualidad.



A una
madre
prostituta
no le
sacan sus
hijos,
a una
madre
lesbiana
sí!

No se hacen así q

LO BUENO
ES QUE
NO
PARECÉIS
TORIA

YANINA GALLARDO

Mi proyecto intenta ser un retrato poético de ese espacio que fuimos creando los que hoy compartan esta muestra, un híbrido entre la comunicación con el afuera y el diálogo interno. ¿Son calcomanías? ¿Stikers? ¿Poemas? ¿Bocetos? ¿Quién podría decirlo? Yo no lo sé. Prefiero pensarlo como un reflejo de aquello que somos y del proceso que nos atraviesa y la marea que provoca, dibujado con palabras, construido con fragmentos.

Me propongo abrir el diálogo con los lugares que habitamos, que construyen nuestro mundo cotidiano. Señalar postas en nuestro recorrido diario y dejar la huella del artista que camina inadvertido por la urbe. Me urge intervenir mi poesía con la experiencia del otro:

« Cansado ya el poeta de mirarse en el espejo, encuentra en los ojos de los otros un huracán que alimenta la vida con prepotencia... »

Me urge otro soporte, olvidarme por un tiempo de las páginas numeradas, de la edición de bolsillo. Salir del terreno conocido y entregarse al sendero sin marcar, a la exploración de los límites. Me urge la experiencia de la vida, en cualquiera de sus formas.

Ha transcurrido un tiempo desde aquella mañana en que nos presentamos mutuamente entre antifaces y rostros desconocidos. Ha sido un viaje, un verdadero viaje pisar el mismo suelo y transitar el mismo camino, irme a dormir con nervios, pensando en la próxima reunión, en el próximo encuentro. Cada día he puesto mi corazón en las manos de los otros, intentando entender, comprender al otro y como resultado comprenderme a mi mismo. Cada voz ha sido y será parte vital de lo que soy ahora. Mientras unos escriben, otros bailan o pintan o filman, mientras ellas actúan y nos retratan, me construyo diariamente como resultado de este hacer.

Voy a mirarnos desde adentro, a poner el lápiz en la sombra de la voz. Mi proyecto es una invitación a descubrirnos.

El viaje

Salgo por la ventana en la parte que calienta el sol, una mujer también lo busca desde el edificio diagonal, se acomoda, doblandose cerca de las plantas. Hago lo mismo y dejo caer los brazos, hay un poco de viento, siento el vidrio caliente en la cintura mientras los pies siguen firmes adentro, en la parte oscura.

En algún pueblo es la siesta de los más viejos.

Varios salen a bicicletear o andan en moto. Un amigo se rompió la cabeza la semana pasada cuando corría en el circuito, está en coma. Es aficionado, corre por placer después del trabajo, si tiene tiempo, o los fines de semana. La madre se queda con él en terapia intensiva, no hay mucho más, esperar.

Algunos tomaron esa costumbre o deporte y después le dan al fernet en el circuito; muchos siguen jugando al fútbol en el campeonato de la villa, después se quedan a tomar cervezas ahí, o cuando salen de la cancha van al quiosco que está frente a la plaza. Al pueblo voy de vez en cuando, pateamos un rato, tranquilo. A veces me pierdo en sus montañas por horas, bajo al centro cuando cae el sol.

Hay amor a la velocidad en todas sus formas, algunas agoto, ciertas aparte y otras las desconozco, leí en su cuaderno.

En días de dolor, Griselda, en un ejercicio un poco extraño, entre el ridículo y la autoayuda, dice: hoy ya está, aceptación y libertad.

A veces, necesita expulsar el mal, no importa cuán importante o estúpido sea, come alfajores o toma vino.

Pone música al palo, levanta la cabeza y grita: ¡si molesta hay que soplarlo, dejar que se vaya con el viento! Después seguimos, dice, con lo dulce en la panza.

El dolor va a volver, le digo.

Ella mueve la cabeza, afirma que sin tanto malestar.

No le creo, pero la abrazo por la cintura y me quedo.

Algo está mal bajo el techo cuando las víctimas somos todos,
leí en su cuaderno.

Y siempre alguien conjura lo malo, desde el nacimiento estamos presentes de nuevo, no andábamos así desde la muerte de nuestros abuelos. A veces, nos recuerdo como un gran remolino, o más bien fuimos marcianos atascados en una galaxia que nos contenía pero no era la adecuada para nosotros, hablando sin ninguna dirección o pensamiento. Con distintas composiciones hubiésemos sido diferentes, igual estamos.

Los abuelos fueron como Freud y Lacan juntos, pero jugando a las cartas y al dominó todas los días.

Poco a poco fuimos perdonando todas las ofensas que nos hicimos, sin importar quién empezó, la destrucción está, pero pudimos construir desde el nacimiento.

Imaginar sucesivas realidades paralelas para existir sin tanta tensión, leo.

El viernes nos quedamos en casa, tomamos unas cervezas en el balcón.

Quienes hacen mucho, dije, se equivocan mucho también, es casi lógico o matemático, no sé. Una persona intensa tiene más fracasos y errores que aciertos, le dije sin mirarla y sin entender muy bien.

Griselda me acarició la frente, como si tomara la temperatura, y susurró: así, es imposible borrar la bronca, pero al menos se va diluyendo, delicadamente.

Griselda hizo silencio.

Luego se subió la pollera, se tiró en la reposera y recordó a su madre.

Miraba el cielo sin punto fijo, dijo que si tuviese que regresar en el tiempo, si fuese posible, sería a su mamá, a su estancia en el mundo de las plantas y las recetas, de lo cotidiano, al sonido de los alimentos picados en la tabla y al olor de las comidas, de su cuidado aún con problemas.

Volvió a mirar al cielo, como una cachorra que espera, cansada de zanjar continuidades, después puso los ojos en mí y dijo que algunos días son suaves, con cierta armonía.

Se paró para buscar más cerveza, y desde la cocina me hablaba del mareo por las dudas que tiene atascadas, de las ganas de transportarse a una velocidad inimaginable más allá de la luz, de estar más liviana en los círculos de gravedad, de salir bien lejos, de un viaje... y ya no la quise escuchar, un poco porque no podía, un poco porque era lo mejor.

Volvió y se inclinó desde el balcón, quedó callada unos minutos, se arrodilló cerca de un helecho, lo tocaba distraída.

Pienso en mi sobrina y dudo respecto del viaje, dijo. Si la veo no dudo, porque en sus ojos todo brilla como si nunca antes nada hubiese tenido luz, su mirada tiene la magia de encendernos a todos y parece que con cada pestañeo ella creara todo por primera vez a su alrededor.

Volvió a sentarse junto a mí, me acarició la frente nuevamente y dejó unos segundos su mano en el centro. Luego continuó relajada, y yo también me sentí más cálido.

La mirada es muy importante, dijo, a veces se nos dice que no lo es, pero porque se olvidaron de la forma de mirar con calma, esa que se detiene en las minúsculas partes que nos componen y que conciertan nuestro alrededor; y con la cual podríamos renovar la comprensión, esa observación sin apuros que nos permite sentir el universo en toda su magnitud. La mirada y la calma: valen, murmuró, quisiera tener la visión de un superhéroe, dinámica y constante, pero me enfrió y tengo que salir a respirar.

Te voy a regalar un poco de sol para que lo tomes sin protección,
fue lo último que leí en su cuaderno.

Ahora, recuerdo a los dos, al amigo y a Griselda, sin inquietud.

Ahora, mientras tipeo, van saliendo los habitantes de muchos edificios, y se arquean hacia el sol, en la siesta de octubre, como si caminase un ritual cotidiano, están en suspenso, y algún dios nos mira ante tal espectáculo y según cual sea: ríe o llora, íes que somos tan cardinales!

Pero va siendo una larga noche de invierno, y ningún dios viene a palmearme en el hombro y susurrar qué sentido hay. Muchas formas de amor, la velocidad, la espera, el viaje y lo desconocido.

DIALOGOS

SELECCIÓN DE DiALOGOS “TALLER PROCESO” ABRIL A JUNIO 2009.

SELECCIÓN DE DiALOGOS “TALLER PROCESO” ABRIL A JUNIO 2009.

SELECCIÓN DE DiALOGOS “TALLER PROCESO” ABRIL A JUNIO 2009.

Nos pareció importante compartir esta selección del intercambio de correos electrónicos mientras duró el taller en el CCEC, ya que en ellos se trasluce las preocupaciones e intereses de este grupo, el intercambio de soportes y lecturas de sus inquietudes.

¿podrían ellos ser ejemplos particulares de una realidad general, sobre todo cordobesa y de los intereses de los jóvenes creadores del presente?

SELECCIÓN DE DiALOGOS “TALLER PROCESO” ABRIL A JUNIO 2009.

De: Luis y Graciela, para todos. Sábado 18 de abril, 2009. Asunto: SELECCIONADOS para taller “proceso”

Hola! Ivana Altamirano, Lucas Alvarez, Daniela Arnaudo, Constanza Colorito, Quique Díaz, Leonardo Fontani, Mariquita Quiroga, Julia Tamagnini, Matías Valdesolo, Paula Oyarzábal, Santiago Villois; Hernán Bula, Melisa Cañas, Guadalupe Aller, Victoria Olsina, Carla Abdala, Julia Bonfiglio, Elina García, Yanina Gallardo, Florencia Cava Walter, Nicolás Balangero, Carolina Cismondi, Diego Beltramino y Damián Santa Cruz. Wayner Tristao (participa por Internet desde Brasil)
Hola también, Ana María Tobanelli (“la testigo”) Viviane A. Gandra (documentación) ibienvenidos al taller “proceso”.

Este recorrido lo haremos con la coordinación de Luis González Palma, Graciela De Oliveira y asistencia de Soledad Sánchez Goldar a lo largo de todo el taller.

El 28 y 29 de Mayo tendremos un invitado: RES, quien compartirá el proceso de trabajo de su propuesta para

D/C en la fase en que ésta se encuentre... también tendremos oportunidad de pedir su opinión de lo que detecte en el grupo, una crítica al proyecto D/C y a los trabajos enproceso de los participantes (para esto” prepararemos una presentación” organizada entre todos con lo que tengamos)
RES dará además una charla a todo público el 29 de Mayo a las 19:30 hs.
En Junio para el cierre viene otra invitada: Irene Kopelman, para dar opinión, y compartir su proceso de trabajo en D/C, hacer crítica de proyectos, etc.
Irene también dará una charla a todo público el día 12 de Junio a las 19:30 hs.

La dinámica que proponemos es que este primer encuentro nos alcance para ver el proyecto de todos, conocernos, esperamos que se animen a compartir, a decir lo que realmente piensan, a ser críticos profundos empezando con su propio trabajo. Piensen en una presentación sintética y concisa del proyecto que trabajarán, por favor soliciten lo que necesiten para hacerlo al ccec (projector, pantalla, etc...)

Nosotros les proponemos enviarles a todos los proyectos que ya mandaron con la inscripción, si alguno quiere “pulirlo” agregarle imágenes, etc... puede ir re-enviándolo (aconsejamos hacer un contacto de “grupo proceso” con éste que tiene todas las direcciones de los participantes).
Les pedimos que dediquen atención a proyecto de los demás, pregunten dudas al autor, empiecen a hacer un diálogo público a todo el grupo, sobre las obras (así como también ver los trabajos de los anteriores participantes en la página web D/C), esta actividad de lectura de obra de otros es parte importante de este taller, para ello les proponemos una lista de películas que nosotros consideramos son significativas en la historia del cine en relación a lo que el proyecto D/C “proceso” intenta comunicar.

Proponemos compartir los siguientes títulos:

- “un perro adaluz” (Un chien andalou) de Luis Buñuel (1929).
- “Hace un año en Marienbad” de Alain Resnais (1962)
- “El proceso” (The Trial) de Orson Welles (1963)
- “Persona” de Ingmar Bergman (1966)
- “El Aficionado” (Amator) de Krzysztof Kieslowski. (1979)
- “La mirada de Ulises” Theo Angelopoulos (1995)
- “El gran pez” (Big fish) Tim Burton (2003)
- “El proceso” Documental de Román Lejtman (2003)
- “El viaje de Chihiro” animación de Miyazaki (2004)
- “Knowledge is the beginning”: Daniel Barenboim y la West-Eastern Divan Orchestra.
- “The Ramallh concert”. Documental de Paul Smaczny (2006)
- “Bialet Massé, un siglo después” documental de Sergio Iglesias (2006)

De: constanza colorito. Fecha: 20 de abril de 2009 Asunto: lista de películas

Hola!! Personalmente no había visto varias de las películas/documentales, que proponen en la lista, por lo que movida por una gran intriga, empecé a verlas una tras de otra,... quedé “impactada” y con sensaciones encontradas, todo esto hizo un click en mi cabeza, me sirvió mucho para des-estructurarla un poco.....

Viendo el documental “A un siglo de Biallet Masse”, pensaba, como este hombre CONSTRUYE, un dique, un muro gigante, para detener un problema, en este caso contener el agua,traspolando esto a la realidad pensaba cuantos muros (imaginarios/físicos)se construyen hoy en nuestra sociedad, ya sea como barrera, para no dejar pasar algo que nos molesta, o para dividir grupos humanos, vecinos entre sí como hemos visto estos días en los noticieros. Sabemos que algo está fallando en

nosotros, pero que hacemos para DEMOLER, esa barrera ese muro???, ...por otro lado saco como positivo la idea que tuvieron los creadores de este documental, de tomar algo que se hizo hace un siglo, y reinterpretarlo, volver a tomar como un punto de partida, un mismo hilo conductor, si se puede decir, para “analizar” cómo estamos un siglo después,.. en general considero un método válido, crear a partir de una reinterpretación.
Bueno gente, no quiero extenderme más!

SELECCIÓN DE DiALOGOS “TALLER PROCESO” ABRIL A JUNIO 2009.

De: melisa cañas. Fecha: 24 de abril de 2009 - Asunto: hola!! Para: proceso

La verdad de la danza (Por Melisa Cañas)
Verdades: parece que ha pasado de moda la verdad que nos corre por la sangre, pero creo en ella. Es cuestión de estarse, y tocarse. La danza puede detenerse y hacemos girar en torno a conceptos que rodean a la verdad. Arriesgarse: poder detenerse en el momento indicado en que las cosas vienen encima de nuestro cuerpo. No correremos. Y de este modo, que los sucesos de nuestras vidas nos atraviesen. Todos los días.

Cuerpo: cilindro. Por dentro, la energía generada hace constantes intercambios con la de afuera. Se abre un juego que nos constituye físicamente. Somos todos esos fenómenos que estudiamos, pero integrados, jugando entre ellos. Sentido del movimiento. Movimiento: determinaciones que se toman o no en el momento del juego. Danza mínima que está abierta desde que respiramos. Algunos prefieren que el juego se silencio, no entrar en estado de ebullición, no moverse en ningún sentido. El amor y el movimiento nacen en el mismo lugar. Ese único lugar donde nos erguimos. Luego bailamos.

Sentidos: canales por donde fluyen las energías. Sin abrirlas, las posibilidades, las energías del cuerpo mueren antes de haber nacido. Los humanos han

preferido por muchos años que ellas mueran. Así se conforma la sociedad. El cuerpo no necesita que lo eduquemos. No hay nada que el pensamiento pueda hacer mejor direccionándolo a priori.
Girar: mover una figura alrededor de su eje. Sí, por supuesto. Pero, también, es transitar el presente, el pasado y el futuro a la vez. ¿Qué es tiempo entonces? Tener la certeza de que los tres tiempos nos rodean. El modo de estar allí es darnos el permiso de bailar. El tiempo es nuestro constante desafío. El espacio, la huella que se dibuja en este tiempo.

Existir: darnos al cuerpo. Construir habitando. Ser tangibles. Tocar y delimitarnos siendo tocados. Estar entre la profundidad y la superficie. Ahí, como la danza, entre la relajación y el tono, entre el adentro y el afuera. En cada pliegue del cuerpo, donde el mundo entra y reposa.
Gozo: no perdernos de vista. El placer, el dolor, el deseo y el error son puntos de partida que no se pueden comprar ni mutilar. Bailemos este tiempo que nos hace reales.
Arte: energía que nace en cada partícula del cuerpo. Se expande como el mar si le damos el lugar. Es impulso y es concentración para conocerlo. Es maleable a las manos y es imperceptible a la vez. Es de cada uno. Y es humano.

Una palabra que me gusta para hablar de esto es la palabra: inspiración.
Inspiración como si hablara de un impulso. Interno. Profundo.

Una movilización que es acción. Acto. Movimiento. Energía.

Así como es interna, es personal. Así como es profunda, es para cada uno una sensación diferente.

Pensando que se puede invitar a la inspiración a jugar, pensando en que desde allí se desenvuelva la poesía. En que el cuerpo es instrumento de cada poética particular, en el movimiento, en que somos en el espacio, y que esas distintas poéticas pueden jugar entre ellas e intervenirse, atravesarse.

Preguntar que es el silencio, como que es la quietud? En el cuerpo, su constante movimiento, su constante sonoridad. Fluidos, respiración, el hablar de los huesos, los órganos. El cuerpo nos canta, nos susurra cosas al oído. La vida es movimiento. La energía es movimiento. Escuchar bailar. La música también como movimiento del cuerpo que acaricia un instrumento. Un cuerpo alma que respira y con ese respirar hace sonar un instrumento.

Una pregunta a la profundidad. Del cuerpo, de los lenguajes, de la creación, de la vida, que es donde somos. Y entonces recién arte, comunicación, flujo y reflujo. Amor.

Las imágenes, el surgir de ese juego, y porque no de ese amor, irán construyendo respuestas.

No hay que queremos decir, quizá nada. Solo ser estado. Impulso. Inquietos. Pensantes. Silenciosos. Transitando un estado. Tomar ese camino.

El cuerpo dirá su verdad. De lo que somos, de lo que estamos, de lo que vivimos. La sensación profunda que se dibuja y desdibuja en los cuerpos y en la música y en el espacio, se hace tiempo, se condensa y se deshace en imágenes.

De a poco desaparecemos del todo de nosotros, sin mezquinarle nada al momento. Se lo regalamos todo. Nos entrelazamos.

Esta había sido una pequeña invitación que envié a la gente que ahora esta participando del Proyecto de Laboratorio. Ahora somos siete entre bailarines y músicos, se han sumado y se seguirán sumando cámaras de video arte, iluminadores, más músicos y probablemente más adelante artistas plásticos que quieran intervenir en el espacio que estamos construyendo.

Nosotros hablamos de proceso: cada encuentro es un momento del proceso, de él pueden devenir materias. Energías. Ideas, conceptos. A cada encuentro cada uno de nosotros le entrega lo que tiene. De allí nuestra construcción.

Luis González Palma

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

Luis González Palma, 2009

En este momento, planteamos quebrar con el concepto de "obra de danza". Trabajamos este concepto en cuanto a tiempo, espacio, cuerpo. Abriendo la posibilidad a la danza de explorar espacios, ya sea en la ciudad como en espacios cerrados, quebrar la convención de los trabajos frontales, la exposición tradicional de la danza en el teatro. Los tiempos, la creación de la música inspirada desde el mismo lugar que el movimiento. Los tiempos de creación. Los tiempos de recepción también. Es una invitación a observar un proceso más que una obra acabada para ir a ver.

El cuerpo. El modo de ser atravesado. El cuerpo del músico. Preguntarle como es que baila. El cuerpo de la danza. Cómo escucha? Cómo se entrega, qué le sucede? La deconstrucción de un suceso que parece limitado. El arte del movimiento debe tener tantas posibilidades como el mismo cuerpo humano.

De: demolicion construccion
Fecha: 24 de abril de 2009 -
Asunto: de Luis González Palma.
Para: proceso
Breves comentarios sobre los proyectos presentados en estos días...

Deseo hacer breves reflexiones generales sobre lo que pienso del proceso creativo, luego escribiré notas sueltas sobre lo que he podido percibir durante estos días. No hay ninguna certeza en lo que escribo, siempre hay dudas por compartir, abiertas al diálogo y a la reflexión. Deseo que las ideas que comparto sirvan como estímulo para iniciar una especie de conversación grupal entre todos.

Hay una necesidad de crear porque el mundo no nos resulta suficiente, me imagino que esa sensación, y el deseo de darnos sentido nos empuja a esta afanosa búsqueda de tratar de entender esto que llamamos "realidad" y transformarla dándole otras lecturas, comple-

Luis González Palma, 2009

jizándola, poetizándola... para mi es muy importante tratar de entender por qué hacemos lo que hacemos? para qué? para quién? de dónde surge esa sensación de carencia que deseamos llenar con nuestra obra, producto, o como queramos llamarlo?

Los temas que elegimos no son casualidades, tienen una razón, y entenderlos, comprenderlos y trabajarlos es un elemento esencial para enriquecer nuestros procesos creativos. Veo la diversidad de intereses dentro de las personas que han participado, intuyo que hay temas muy presentes en muchos de los participantes: el cuerpo; su imagen, su ausencia, su voz, su silencio, su huella. El espacio, el vacío, el sonido escondido, la memoria del movimiento, la unión como búsqueda, el tiempo, la historia... Hay también una consciencia y una preocupación sobre la importancia de la imagen, sobre la representación y su carga simbólica. Pienso que el tema general de "atmósfera" abre muchas posibilidades, no solo para abarcarlo desde distintas técnicas, sino para trabajarlo en equipo, (arquitectura-poesía) sobre este tema hay un deseo de rescatar una memoria, un pasado o una vivencia que queda flotando en ciertos espacios desocupados, pero está también presenten en ciertas fotografías y pinturas. Pienso que una opción sería trabajar a partir de situaciones que afecten nuestros sentidos no visuales (olfato, tacto, gusto, sonido). Y de explorar desde una perspectiva distinta conceptos como "sinestesia", "espacio", "vacío", "huella"... conceptos muy ligados a la arquitectura pero también a la pintura y en especial a la pintura abstracta que reclama una meditación de la mirada, un tiempo suspendido y un espacio para la contemplación. He podido percibir proyectos que nacen a partir del uso de la palabra. Un poema suelto o un texto sobre el origen de la familia son elementos que puede ir conformando un tejido de ideas y conceptos para ser enriquecidos desde otras vivencias y experiencias. (el cine, el video, el teatro...)

¿Que es lo real? ¿Lo irreal? Sin duda alguna la frontera entre ambos es muy difusa y es una pregunta esencial que todo creador habría de plantearse. ¿Son mis obsesiones reales o fantaseadas? Hasta donde mis obras solo ocultan otras cosas que me niego a ver?, estas son preguntas que nacen al pensar en esta pregunta primaria. Cómo se relaciona mi mundo interno con lo social, como afecta la obra como mediadora entre estos dos universos?

Me llama la atención la relación que varias obras tienen con la tecnología y otras que son profundas reflexiones sobre la vida, la mirada, el azar, la intimidad, la historia, y en donde las ideas mismas se vuelven poemas silenciosos... modestos gestos emocionales. Valdrá la pena preguntarnos ¿Que papel ocupa la tecnología en nuestro proceso creativo? Es necesaria para el proyecto que pensamos realizar? ¿Hay una administración de medios y técnicas en las ideas que tenemos y planteamos?

Por otro lado, pienso que es en el cine, en donde se ve claramente que la obra puede existir solamente por un gran acuerdo de colaboradores y de energías, y ese es un concepto a tener presente por su gran importancia en este taller. Los procesos creativos por más íntimos y secretos que parezcan siempre se generan y comparten con la experiencia social, la frontera entre lo personal y lo social es la obra misma. Comenté brevemente en público la importancia de hacer que la obra "hable" en silencio. Pienso que el gran misterio de una obra es la carga emocional que tiene en si misma. Esa intensidad es algo a lo que se debería llegar, la obra misma tiene que poder sostenerse sola frente a la mirada del espectador, generar en él múltiples lecturas, crear resonancias, reflejos... pensar en ello es ir enriqueciendo el trabajo durante todo el proceso.

Al final las obras siempre son pequeños fracasos, como decía Beckett, "hay que fracasar mejor". Ese es de al-

guna forma el motor que nos incita a seguir agregando nuestras ideas al mundo, a continuar transformándolo, y es solo en ese proceso, el de vernos y revisarnos en el que nos vamos creando y modificando a nosotros mismos y por ende a nuestro trabajo. Pienso que el sentido de esta experiencia/taller, es el ir tomando consciencia de las pequeñas transformaciones que nos permitimos para ir poco a poco modificando nuestras ideas para amplificarlas y enriquecerlas.

¿Que es lo real? ¿Lo irreal? Sin duda alguna la frontera entre ambos es muy difusa y es una pregunta esencial que todo creador habría de plantearse. ¿Son mis obsesiones reales o fantaseadas? Hasta donde mis obras solo ocultan otras cosas que me niego a ver?, estas son preguntas que nacen al pensar en esta pregunta primaria. Cómo se relaciona mi mundo interno con lo social, como afecta la obra como mediadora entre estos dos universos?

Me llama la atención la relación que varias obras tienen con la tecnología y otras que son profundas reflexiones sobre la vida, la mirada, el azar, la intimidad, la historia, y en donde las ideas mismas se vuelven poemas silenciosos... modestos gestos emocionales. Valdrá la pena preguntarnos ¿Que papel ocupa la tecnología en nuestro proceso creativo? Es necesaria para el proyecto que pensamos realizar? ¿Hay una administración de medios y técnicas en las ideas que tenemos y planteamos?

Por otro lado, pienso que es en el cine, en donde se ve claramente que la obra puede existir solamente por un gran acuerdo de colaboradores y de energías, y ese es un concepto a tener presente por su gran importancia en este taller. Los procesos creativos por más íntimos y secretos que parezcan siempre se generan y comparten con la experiencia social, la frontera entre lo personal y lo social es la obra misma. Comenté brevemente en público la importancia de hacer que la obra "hable" en silencio. Pienso que el gran misterio de una obra es la carga emocional que tiene en si misma. Esa intensidad es algo a lo que se debería llegar, la obra misma tiene que poder sostenerse sola frente a la mirada del espectador, generar en él múltiples lecturas, crear resonancias, reflejos... pensar en ello es ir enriqueciendo el trabajo durante todo el proceso. Al final las obras siempre son pequeños fracasos, como decía Beckett, "hay que fracasar mejor". Ese es de al-

guna forma el motor que nos incita a seguir agregando nuestras ideas al mundo, a continuar transformándolo, y es solo en ese proceso, el de vernos y revisarnos en el que nos vamos creando y modificando a nosotros mismos y por ende a nuestro trabajo. Pienso que el sentido de esta experiencia/taller, es el ir tomando consciencia de las pequeñas transformaciones que nos permitimos para ir poco a poco modificando nuestras ideas para amplificarlas y enriquecerlas.

¿Que es lo real? ¿Lo irreal? Sin duda alguna la frontera entre ambos es muy difusa y es una pregunta esencial que todo creador habría de plantearse. ¿Son mis obsesiones reales o fantaseadas? Hasta donde mis obras solo ocultan otras cosas que me niego a ver?, estas son preguntas que nacen al pensar en esta pregunta primaria. Cómo se relaciona mi mundo interno con lo social, como afecta la obra como mediadora entre estos dos universos?

Me llama la atención la relación que varias obras tienen con la tecnología y otras que son profundas reflexiones sobre la vida, la mirada, el azar, la intimidad, la historia, y en donde las ideas mismas se vuelven poemas silenciosos... modestos gestos emocionales. Valdrá la pena preguntarnos ¿Que papel ocupa la tecnología en nuestro proceso creativo? Es necesaria para el proyecto que pensamos realizar? ¿Hay una administración de medios y técnicas en las ideas que tenemos y planteamos?

¿Que es lo real? ¿Lo irreal? Sin duda alguna la frontera entre ambos es muy difusa y es una pregunta esencial que todo creador habría de plantearse. ¿Son mis obsesiones reales o fantaseadas? Hasta donde mis obras solo ocultan otras cosas que me niego a ver?, estas son preguntas que nacen al pensar en esta pregunta primaria. Cómo se relaciona mi mundo interno con lo social, como afecta la obra como mediadora entre estos dos universos?

¿Que es lo real? ¿Lo irreal? Sin duda alguna la frontera entre ambos es muy difusa y es una pregunta esencial que todo creador habría de plantearse. ¿Son mis obsesiones reales o fantaseadas? Hasta donde mis obras solo ocultan otras cosas que me niego a ver?, estas son preguntas que nacen al pensar en esta pregunta primaria. Cómo se relaciona mi mundo interno con lo social, como afecta la obra como mediadora entre estos dos universos?

me parece que están enfocadas desde ángulos distintos. Como lector o espectador, creo válido el esfuerzo por acercarse al arte a pesar del preconcepto que podamos tener sobre el mismo. Como creador, no hay razón para aburrirse, de hecho aburrirse y esforzarse por continuar está más relacionado con la producción y el trabajo tradicional que con la del acto creativo, que en definitiva, es un juego y cuando ya no es divertido, hay que mirar para otro lado o jugar a otra cosa. Me sirvo de lo que habló Melisa sobre la danza: El arte es una pulsión intrínseca a cada ser humano, no hay razón para hacer arte y por eso lo hacemos.

Ahora vean esta definición de Aburrimiento extraída del wikipedia: Aburrimiento (latín: ab- prefijo «sin», horrorre «horror») es la existencia desprovista de sentido, cuando ya no queda nada por perder, nada a que temer. Cuando el artista no tiene nada que perder, no encuentra sentido a la propia obra, se aburre, se aplaca. Veo como un mandato el forzar los limites, ir a lo desconocido, perpetrar la lucha interna buscando nuevas formas y nuevos lenguajes de expresarse a si mismo y por ende a la sociedad, superar las barreras del miedo y las estructuras preestablecidas. Cuando eso no sucede, nos convertimos en obreros de un farfacile (hacer lo fácil). Repetir formulas, es lo que aburre, no romper algo dentro de uno, es lo que aburre. Y si el artista se aburre, no se provoca a si mismo, no dobla sus limites, que podemos esperar del resto!.

Recordemos por un momento la presentación de Guadalupe, completamente fascinada con la técnica y con lo que eso le provoca. El proceso mismo es el gestor de nuevas búsquedas, y cada foto nueva abre nuevas posibilidades que la obligan a ir un poco más allá y preguntarse y repreguntarse que y para que esta haciendo lo que está haciendo. Ya lo dijo ella, en proyecto rosa llego a un punto en que la obra no la inquietaba y así nació lo otro, como una propia necesidad del proceso en sí, como una verdadera manifestación del movimiento

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

natural de las cosas. Aquí rescato algo que dijo Melisa: El arte proviene de un movimiento interno.

El aburrimiento le da al artista una señal invaluable, gracias a él, nos sabemos demasiado quietos y nos obliga a movernos en nuevas direcciones.

Así como las situaciones modifican nuestras percepciones y derrumban lugares que creímos ganados. En el caso de Victoria, veo una gran oportunidad dada las circunstancias, de hundirse en las propias sensaciones y generar lo que sea a partir de allí. La situación misma te está provocando! Podés meterte al barro y crear o podés darle la espalda a eso y no hacer nada, de cualquier manera vas a pararte frente a los hechos y a tomar una dirección, y eso es lo que importa.

A su vez, me interesa la búsqueda del artista por provocar al espectador, a ejemplo viene la propuesta de Diego y Damián: Vamos a sacar al espectador de la silla, lo vamos a meter adentro de la obra, lo vamos a hacer arte. Esa búsqueda es responsabilidad del artista en tanto proponga o quiera proponer un diálogo con los espectadores/lectores. Personalmente, siento la necesidad, de romper las formas que aburren al lector, que no invitan a la obra. Ese esfuerzo del que habla Nicolás, es válido, pero cada vez menos visto. Estamos rodeados de información empaquetada y precocinada, que ya es difícil llamar la atención. En este tiempo no podemos hacer nuestra obra y esperar que el otro venga a vernos y se interese, hay que salir y metérselas en las narices, provocarlo, llamar su atención para que, al menos, nos considere. La relación que devenga ya dependerá de lo que a él le provoque. No esperaban que escriba poco no? :) Aprovecho y aplaudo el eje en el que se a propuesto este taller/experiencia/ejercicio. Me ha provocado, me ha puesto en movimiento.

De: ivana Altamirano.
Fecha: 25 de abril de 2009 -
Asunto: RE: proyecto dominga.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

El público a su vez, no tendrá un solo frente ya que el espectáculo será envolvente con escenarios en espacios diferentes. De esta manera, los espectadores podrán trasladarse de un lugar a otro o cambiar el lugar de la mirada.
Objetivos principales:

- Conformar un equipo de trabajo que contemple diferentes disciplinas artísticas en pos de la creación-producción de un espectáculo.
- Crear-producir un espectáculo con carácter perlimático en un espacio no convencional donde cada disciplina se vea potenciada.

HILVANANDO IDEAS

Estructura del espectáculo (a modo de disparador).

La dramaturgia, se desarrollará en una línea de tiempo que mostrará el recorrido de un personaje en diferentes pasajes de su vida. A lo largo del recorrido este personaje interactuará con su entorno social donde se pondrán de manifiesto, según las circunstancias de cada pasaje, experiencias pasionales. Este recorrido tendrá un registro estético hiper-realista que dialogará con un recorrido paralelo de orden estético surrealista que representará el universo de los sentimientos, los deseos, las pasiones. De esta manera el espectáculo tendrá escenas de carácter cotidiano que desplegarán, en paralelo, un mundo onírico puramente sensorial.

En todo este recorrido se desarrollarán escenas teatrales realistas y no realistas, escenas de danza, proyección de imágenes de texturas, superficies, clips o cortos, aparición de elementos plásticos de carácter simbólico, filmación y proyección en vivo de lo que ocurre en la escena y en el público, incorporación, participación e intervención del público, ejecución sonora en vivo.

El público a su vez, no tendrá un solo frente ya que el espectáculo será envolvente con escenarios en espacios diferentes. De esta manera, los espectadores podrán trasladarse de un lugar a otro o cambiar el lugar de la mirada.

Pasiones. (Según René Descartes.)
Admiración. Devoción. Desprecio. Amor. Odio. Deseo. Celos. Temor. Terror. Remordimiento. Alegría. Tristeza

A partir de las palabras: escenas. De pasiones: ideas.

Escena 1- El nacimiento.

Ingresa el público. Se ilumina una imagen de apareamiento humano que deviene en gestación. Nace un hombre. Se ven todas sus formas. Nace una mujer. Se ven todas sus formas. Nacen hombres y mujeres. Varios. Muchos. Comienzan a comunicarse. Se relacionan de diferentes maneras: gestos, palabras, contacto. Comienzan a entrar al mundo social adoptando diferentes tipos de relaciones: laborales, de guettos, de amistad, de pareja, etc. Se dispersan por todos lados como un hormiguero que se expande. Se desvanece la imagen.

Escena 2- Descubriendo.

Un niño/a juega solo al aire libre. Comienza a buscar entre la tierra, escarba, junta piedras. Se encuentra con insectos. Tiene una lupa, comienza a quemar hormigas. Las sigue y las quema. Se ríe solo. Les tira piedras. Levanta una roca pesada y encuentra bajo ella unos bichos. Los toca con un palito y ve que estos se hacen bolitas. El niño los junta en sus manos y sacude las bolitas en el interior de su puño, como si este fuera una maraca. Abre su mano y deja ver como las bolitas se abren para convertirse en bichos- bolitas. Los deja recorrer por la palma de su mano. Siente el cosquilleo.

Escena 3- Quiero

Alguienes se dicen. Quiero un helado. Quiero hijos. Quiero ir al baño. Quiero jugar. Quiero estar bien. Quiero salir. Quiero bailar. Quiero amor. Quiero estar solo/a. Quiero un perro. Quiero un pasaje de ida y vuelta a marruecos. Quiero estar en una isla bajo una palmera tomando un trago. Quiero comer todo lo que quiera sin

engordar. Quiero comprarme todo lo que quiera sin fijarme en cuanto cuesta. Quiero un teletransportador. Quiero una nueva vida. Quiero. Quiero eso. ¿Qué cosa? Quiero. ¿Qué querés? Eso. Quiero. Ah... Bueno... Siguen pensando, piensan en lo que quieren. Desean....

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

Melisa, artista argentina.

importa cual es la unión, la unión supongo que comenzó cuando por curiosidad azar o lo que fuera uno elige distintos caminos y experiencias, los ambientes de las distintas instituciones son muy distintos, la gente sus pensamientos sus valores, sus temas, y todo esto suma en el momento menos esperado.

la verdad me cuesta bastante poder decir lo que pienso, siempre temo en decir algo que sea erróneo o que parezca ingenuo, esta vez me voy a dar la libertad de no darle importancia a mis temores ni a mis vergüenzas. o

por lo menos lo voy a tratar estos días que fui conociendo los proyectos de cada uno de ustedes me parecieron geniales, el encontrar un espacio donde poder escucharnos y hablar de lo que somos de lo que hacemos, desde muchas miradas distintas y justamente por ello importantes para un crecimiento grupal.

Sobre la danza contemporánea quede fascinada con esos movimientos libres de la expresión de esos cuerpos del laboratorio, de improvisar, de los sonidos que se generaban, sentí que entraban en una especie de transe donde todas las sensaciones estaban en un movimiento natural, donde las vibraciones de las voces generaban con los sonidos y las formas, me recordó a unas reuniones con amigos que nos juntamos a tocar el diye o con cualquier instrumento y trabajar con los armónicos sin ataduras, hace poco estoy comenzando a mover un poco el cuerpo jeje con clavas de fuego y el sonido me

ayuda mucho a encontrar las formas, quede intrigada en como trabajas la semiótica del cuerpo ya que desconozco esa parte esto me recuerda de quien hablo del maestro ignorante, todos ignoramos algo y siempre algo vamos a ignorar, esa es la ventaja de conocer gente de intercambiar opiniones y miradas, tengo mucha curiosidad de ese libro!! demolición construcción del genero, de las relaciones uff que tema, el espacio que existe entre estas instancias es un espacio de silencio o de ruido? es de

esta vez me voy a dar la libertad de no darle importancia a mis temores ni a mis vergüenzas. o

por lo menos lo voy a tratar estos días que fui conociendo los proyectos de cada uno de ustedes me parecieron geniales, el encontrar un espacio donde poder escucharnos y hablar de lo que somos de lo que hacemos, desde muchas miradas distintas y justamente por ello importantes para un crecimiento grupal.
Sobre la danza contemporánea quede fascinada con esos movimientos libres de la expresión de esos cuerpos del laboratorio, de improvisar, de los sonidos que se generaban, sentí que entraban en una especie de transe donde todas las sensaciones estaban en un movimiento natural, donde las vibraciones de las voces generaban con los sonidos y las formas, me recordó a unas reuniones con amigos que nos juntamos a tocar el diye o con cualquier instrumento y trabajar con los armónicos sin ataduras, hace poco estoy comenzando a mover un poco el cuerpo jeje con clavas de fuego y el sonido me ayuda mucho a encontrar las formas, quede intrigada en como trabajas la semiótica del cuerpo ya que desconozco esa parte

esto me recuerda de quien hablo del maestro ignorante, todos ignoramos algo y siempre algo vamos a ignorar, esa es la ventaja de conocer gente de intercambiar opiniones y miradas, tengo mucha curiosidad de ese libro!! demolición construcción del genero, de las relaciones uff que tema, el espacio que existe entre estas instancias es un espacio de silencio o de ruido? es de

esta vez me voy a dar la libertad de no darle importancia a mis temores ni a mis vergüenzas. o

por lo menos lo voy a tratar estos días que fui conociendo los proyectos de cada uno de ustedes me parecieron geniales, el encontrar un espacio donde poder escucharnos y hablar de lo que somos de lo que hacemos, desde muchas miradas distintas y justamente por ello importantes para un crecimiento grupal.

Sobre la danza contemporánea quede fascinada con esos movimientos libres de la expresión de esos cuerpos del laboratorio, de improvisar, de los sonidos que se generaban, sentí que entraban en una especie de transe donde todas las sensaciones estaban en un movimiento natural, donde las vibraciones de las voces generaban con los sonidos y las formas, me recordó a unas reuniones con amigos que nos juntamos a tocar el diye o con cualquier instrumento y trabajar con los armónicos sin ataduras, hace poco estoy comenzando a mover un poco el cuerpo jeje con clavas de fuego y el sonido me

ayuda mucho a encontrar las formas, quede intrigada en como trabajas la semiótica del cuerpo ya que desconozco esa parte

esto me recuerda de quien hablo del maestro ignorante, todos ignoramos algo y siempre algo vamos a ignorar, esa es la ventaja de conocer gente de intercambiar opiniones y miradas, tengo mucha curiosidad de ese libro!! demolición construcción del genero, de las relaciones uff que tema, el espacio que existe entre estas instancias es un espacio de silencio o de ruido? es de

esta vez me voy a dar la libertad de no darle importancia a mis temores ni a mis vergüenzas. o

por lo menos lo voy a tratar estos días que fui conociendo los proyectos de cada uno de ustedes me parecieron geniales, el encontrar un espacio donde poder escucharnos y hablar de lo que somos de lo que hacemos, desde muchas miradas distintas y justamente por ello importantes para un crecimiento grupal.

Sobre la danza contemporánea quede fascinada con esos movimientos libres de la expresión de esos cuerpos del laboratorio, de improvisar, de los sonidos que se generaban, sentí que entraban en una especie de transe donde todas las sensaciones estaban en un movimiento natural, donde las vibraciones de las voces generaban con los sonidos y las formas, me recordó a unas reuniones con amigos que nos juntamos a tocar el diye o con cualquier instrumento y trabajar con los armónicos sin ataduras, hace poco estoy comenzando a mover un poco el cuerpo jeje con clavas de fuego y el sonido me

ayuda mucho a encontrar las formas, quede intrigada en como trabajas la semiótica del cuerpo ya que desconozco esa parte

esto me recuerda de quien hablo del maestro ignorante, todos ignoramos algo y siempre algo vamos a ignorar, esa es la ventaja de conocer gente de intercambiar opiniones y miradas, tengo mucha curiosidad de ese libro!! demolición construcción del genero, de las relaciones uff que tema, el espacio que existe entre estas instancias es un espacio de silencio o de ruido? es de

esta vez me voy a dar la libertad de no darle importancia a mis temores ni a mis vergüenzas. o

por lo menos lo voy a tratar estos días que fui conociendo los proyectos de cada uno de ustedes me parecieron geniales, el encontrar un espacio donde poder escucharnos y hablar de lo que somos de lo que hacemos, desde muchas miradas distintas y justamente por ello importantes para un crecimiento grupal.

Sobre la danza contemporánea quede fascinada con esos movimientos libres de la expresión de esos cuerpos del laboratorio, de improvisar, de los sonidos que se generaban, sentí que entraban en una especie de transe donde todas las sensaciones estaban en un movimiento natural, donde las vibraciones de las voces generaban con los sonidos y las formas, me recordó a unas reuniones con amigos que nos juntamos a tocar el diye o con cualquier instrumento y trabajar con los armónicos sin ataduras, hace poco estoy comenzando a mover un poco el cuerpo jeje con clavas de fuego y el sonido me

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

reflexión, donde uno queda inmóvil por un tiempo, el espacio se detiene, pero el mundo continúa, todos con distintos relojes, de proceso, y es un construir y destruir, y así gira y crece y cambia como la vida misma, Un tema importante la identidad, el proceso esto me toco el talón y me dejo un tanto sin palabras, es difícil, es una destrucción difícil de construir, de unir piezas, de encontrar verdades, de búsqueda, de justicia, de impotencia, de mentiras, de cosas ocultas, un espacio con una atmosfera con mucha neblina, de encuentros de pérdidas, de la vida de la muerte, de respeto y a su vez allí sin saberlo continua toda otra vida real?, no puedo dejar de sentir un gran hueco y mucha tristeza e impotencia.

esto me hace volver a preguntarme cuan largo es el trecho, cual es el tiempo, cuales las sensaciones entre la deconstrucción y la construcción, ese es el espacio que me interesa lo que lleva lo uno a lo otro, ese es el crecimiento la dolencia, siento que puede parecerse a un péndulo de un lado a otro pero distinto ya que avanza en el tiempo.

bueno esto es todo por ahora., me siento muy a gusto en poder compartir esto gracias

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

proceso, con la libertad de que se llegue a un resultado-obra o que el resultado sea esta convivencia, creo que hoy en día siempre se miden muchas cosas por los resultados, por la visibilidad en ciertos lugares, pues si bien está bueno crear para que trascienda las paredes de nuestros lugares creo que es muy copado plantear un proceso de pensamiento y creación sin los límites-tensiones de un tiempo rígido para obtener un resultado o presentar algo. Esto de pensar el por qué de lo que hacemos o elegimos en un tiempo de pausa previa y necesaria.

Creo que hay muchas ganas en común de hacer algo distinto que se está produciendo desde ya: con estos mismos días que estuvimos compartiendo, charlando, buscando nuevos caminos para dejar un huella que nos identifique, he asistido a otros talleres y el objetivo relevante era la exposición final, por tanto, aunque compartíamos reflexiones cada cual estaba preocupado por la presentación final.

Creo que pensar la creación de forma colectiva y a la vez como una experiencia compartida es genial y con esas energías seguro que se puede hacer algo distinto, como dijeron que se sostenga por sí mismo porque transmite emoción.

Además hay muchos ejes en común, dudas o preocupaciones recurrentes en torno al silencio, la memoria y recuerdos de infancia, al miedo-terror, a los sentidos dados y su demolición para construir nuevos; me parece que todos queremos decir algo sobre esta atmósfera enrarecida en la que nos tocó vivir.

Creo que los cuestionamientos y las faltas de certezas sobre ciertas líneas que bajan desde lugares de poder o dsde lugares de estancamiento implica un estado de cosas dado que no satisface, y hay muchas ganas de impactar con algo nuevo, buscarle nuevas formas a lo que queremos expresar.

Bueno me estoy por ir a Bs As el lunes para participar de unas jornadas de teatro, creo que estaré bastante

tiempo allá además por cuestiones personales, sin dudas voy a estar en el próximo encuentro pero espero también poder ir a los que había dicho de hacer ante de la presentación de Res.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Yanina Gallardo en un momento de su obra.

Les paso este video de Pina Baush, es una de las obras que mas me gusta de ella: en you tube está en 8 partes. http://www.youtube.com/watch?v=gy1x_4iWfak esta es la parte 1

Hay un disco de Patti Smith / Kevin Sields muy interesante que se llama The Coral sea un tributo que Smith hace a Robert Mapplethorpe. http://pitchfork.com/reviews/albums/11995-the-coral-sea/
Martín Sastre Uruguay (trabaja con el video musical y la imagen publicitaria como recurso en algunas de sus obras)

Paola Sferco http://www.boladenieve.org.ar/node/937 trabaja en algunos proyectos con idiomas inventados. en bola de nieve hay algunos de sus videos.

Lucas te recomiendo que veas la película Begotten, http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/1530172/Begotten-de-E_-Elias-Merhige-%5B1991%5D-DVDRip_XViD-HH.html la podés bajar de ese link de taringa.

es interesante lo que cuenta en wikipedia del modo de tratar la imagen.

Yanina, cuando hablabas de que la imagen sola no alcanzaba, que necesitabas poner palabras, automáticamente pensé en la obra de Luis con el aporte de la palabra de Graciela, http://www.gonzalezpalma.com hace click en series, los proyectos de Jerarquias de Intimidad y Tu/mi placer, en tu mi placer el texto forma parte de la obra literalmente.

Elina, hablé con Fabio Di camozzi y para el próximo encuentro te voy a llevar copia de sus videos (no están en internet) dónde trabaja sobre la pantalla de la computadora. me encanta la idea de que trabajes en facebook! de que modo trabajarías? la obra sería en facebook o facebookk sería el alimento de tu obra? Bueno, me tengo que poner a trabajar, mañana trataré de seguir escribiendo.

De: demolición/construcción. 28 de abril de 2009.

Asunto: Graciela para todos!

Hola! Hemos visto 22 trabajos y sus responsables en tres mañanas! No sé ustedes, pero mi cabeza está aún procesando tanta información y des-información!

A mí me parece que desde la publicidad a la arquitectura los temas que preocupan son similares. La banalidad, el doble mensaje con su complicidad entre emisor y receptor... la búsqueda de un lenguaje propio... lo que resulta angustiante ante una sociedad que al reconocer un ser exitoso, lo hace ser rostro de una marca para dar directrices a la masa... existen miles de ávidos “aprendices de éxito” (¿quién no quiere ser exitoso desde lo que son sus ideales?). Todo parece fácil y accesible desde los carteles publicitarios: un buen cuerpo, lucir joven, tener pilas, estar actualizado, no pensar en el pasado, ir para adelante, ser extraordinario. La publicidad emite para todas las demás disciplinas, sabemos que hay muchas mentiras y como todos los consejos, no sirven. Por esa razón es que propongo el diálogo, ninguno de nosotros sabemos bien nuestro “para qué”, y hacemos lo que podemos mientras tratamos de entender algo.

Como intervención artística sobre publicidad valoro mucho el trabajo de Joan Fontcuberta, quien estuvo el año pasado en Córdoba dando un taller en el que intervinieron sobre medios publicitarios. Creo que es un tema delicado, requiere mucha creatividad y saber que se está amparado en la realidad de un público que adora estas “licencias a mentir” (como los programas banales de la TV). la publicidad es el medio para la malversación, intervenirla, subvertirla, casi forma parte y resulta imperceptible. En su libro “mi último suspiro” escribe Buñuel: “la expresión de profunda tristeza y desamparo de André Breton cuando, en 1955, se lamentaba que el escándalo ya no fuera posible”...

En cuanto a la palabra, como ya dije, para mí continúa teniendo fuerza, no necesita adornos ni ornamentos

como en la publicidad, si uso carteles publicitarios para escribir una simple palabra, sin ninguna imagen que la ilustre, ésta puede dibujarse de mil maneras en las cabezas... por ejemplo, si pusiéramos la palabra “fotografía” sola sobre un gran cartel blanco... que es un recurso que ya muchos han usado. Simón Rodríguez usó sus escritos en afiches para comunicar sus ideas políticas de educación en 1820-30 (él fue el tutor de Simón Bolívar). Picabia en 1920 pintaba textos en sus lienzos, una de las primeras performance de Regina Galindo en el 99 consistió en colgarse desde el arco de correos para leer sus poemas que nadie lograba oír y luego tirarlos al viento (abajo su mamá rogaba a la policía que la bajaran). Alfredo Jaar usó textos en la vía pública de Santiago con preguntas como ¿es ud. feliz? (1971) que recogían las respuestas del público en una urna en el museo, era plena dictadura.

La historia familiar como tema para ser abordado desde el trabajo artístico es inagotable, ya que cada familia es particular y conserva la mirada grupal de un momento histórico. Por ejemplo Ana Casas presentó en el 92 la foto “un abrazo”, su abuela casi anciana con ella ya adulta, con un texto de Pedro Salinas del poema “la voz a ti debida”, Nan Goldin en su libro “balada de la dependencia sexual” escribe un breve texto sobre su historia familiar (a mi me encanta este relato, les enviaré una traducción que tengo), de la que huye para no suicidarse y pasa a tener una gran familia de amigos, a quienes fotografiaba constantemente desde la intimidad de sus vidas. Elina Brotherus en los autorretratos con el vestido de novia de su madre y el traje de casamiento de su padre... es significativo que esto es muy trabajado por mujeres (la familia), sin embargo una de las obras que más me ha movido en este tema ha sido el libro “emigrados” de G. W. Sebald (y alucino con sus poemas de “la noche oscura hace una incursión” en la que se retrata en su historia familiar...) también Louise Bourgeois ha plasmado sabiamente su relación con el

Padre de familia, obra de John James Audubon.

padre en sus reflexiones sobre su propia obra (libro: demolición del padre/reconstrucción del padre). En los artistas que trabajan temas de género y barbaridades políticas, lo familiar sale de alguna manera, el rechazo de los pares y el sistema político como voz de una mayoría de compatriotas que con silencio o acción apoyan o discriminan. Sigue siendo el caso de la obra de Goldin, Diane Arbus, los chilenos "yeguas del Apocalipsis"... y tantos otros!

Voy siguiendo las notas que fui haciendo de sus presentaciones...

Cuando un autor se interesa por acercar la obra de otros al público general me parece un trabajo necesario, de un gran amor por la disciplina en la que uno se expresa. D/C es eso en definitiva, es muy importante el diálogo con el espectador, tener conciencia de que no trabajamos para las galerías o solamente para el circuito cerrado del arte (críticos, muestras, etc), pensar estrategias de comunicación me parece que requiere abordarlo sin hacer una obra parásito de la Obra, como ya tan inteligentemente Susan Sontag lo explicó en su libro “contra la interpretación”, y este concepto vale para todo trabajo creativo que parte de la obra de otros, como en el caso de nuestros referentes, nuestros santos como dice Dora García, aunque recemos al santo no pretendemos hacer lo que él hizo! Otro excelente ejemplo de esto es el libro de Luis Camnitzer “didáctica de la liberación, arte conceptualista latinoamericano”, al leer ciertas obras que nos interesan estamos reconociendo que somos parte de un grupo de pensamiento, el interés sensible por algunas formas particulares. Y el arduo trabajo de Gerardo Mosquera que se puede leer en publicaciones y sitios web, en libros como “copiar el edén” (donde hay muchos chilenos que usan textos en sus obras, y esto es significativo en momentos de esa larga dictadura...). Para seguir: el cine, pasión moderada de multitudes, pasión loca de minorías: el cine de arte y el experimental. Recuerdo un compañero de la facultad que era adicto a

El hombre que mira, de Edvard Munch.

ver “the wall” (el año pasado me enteré que murió en un accidente automovilístico, pensé mucho en su relación con la idea de amor por la muerte que experimentaba en aquella época, aún cuando no lo volví a ver, supe que tenía hijos y una carrera bastante encaminada, aún sigo pensando...), así como en una época yo fui adicta a algunos poetas como Pizarnik, Trakl, Zambrano, Orozco, etc... a quienes hoy día sigo respetando y queriendo, la poesía era para mí el único género posible! El más puro y qué se yo! Nunca he tenido paciencia para leer novelas (aún hoy!) y esa falta lo compensé viendo cine... Películas aisladas (como “Antonia´s line”, una novela en la que me siento muy identificada con lo campesino; “la habitación blanca” de Rozzema; “Lucía y el sexo”, etc...) que guardo con tanto cariño en mis recuerdos. Directores con toda su obra filmada y escrita, como Kieslowski, Buñuel, Pasolini, Tarkowski, Bergman, Almodóvar, Wong Kar Wai, contemporáneos como Lisandro Alonso, Lucrecia Martel, etc... son referentes y han sido y son necesarios, he tratado de leer sus entrelíneas, sus imágenes solapadas, sobre sus vidas. me encanta leer las biografías de los autores que me gustan!

Creo que en “cine de arte” o el uso del video en arte es tan extenso, son tantos y buenísimos, que nombro solo unos pocos como Bill Viola, Stan Douglas, William Kentridge, Lorna Simpson, todos son de los grandes! El chileno Eugenio Dittborn, quién usó casi todos los soportes! Recuerdo a un compañero de pasadas puestas en escena cordobesas como Marcelo Mercado quien tenía muy claro su para qué en este soporte!

¿para qué, para quién hacemos lo que hacemos? ¿el compromiso es con la cultura o con lo personal? ¿quemos ser trabajadores culturales? ¿autores? ¿cómo encontrar nuestro soporte ideal? ¿cómo expresar una idea, contar una vivencia y que sea una obra para dar a otros? ¿cómo mirar la obra de otros y quedarnos con su esencia, su ejemplo de resolución y no copiarla disimuladamente?

El hombre que mira, de Edvard Munch.

¿El artista es un profesional? ¿Que significado tiene su palabra en relación a sus obras, supuestamente no verbales? Les hemos pedido expresar sus inquietudes respecto a sus obras y a sus proyectos simplemente porque al hacerlo se aclaran las ideas. Consciente de que por momentos la palabra no alcanza, siento que es importante buscar cierta claridad y síntesis. Ese proceso, sintetizar en pocas palabras la esencia de un proyecto hace que las ideas se ordenen y por lo tanto se ordena el proyecto, la obra buscada. La vaga sensación de que no nos logramos explicar nos ayuda a reelaborar y replantear las preguntas que nos hacemos para seguir elaborando este caótico mundo que llevamos dentro y que deseamos desenredar. En el proceso creativo hacerse preguntas es básico, pero, como hacerse las peguntas esenciales y no las superficiales?

De: “luis gonzalez palma”
Fecha: 28 de abril de 2009.
Para: proceso. Asunto: Re: hola!

Hola! Me alegra ver que ya hay varios correos dando vuelta y sin duda alguna nos están aportando mucha información y conocimiento. Hay varias preguntas interesantes que plantea Soledad, cada uno podrá responderlas a su modo y bajo sus inquietudes. Yo sumo las siguientes:

¿El artista es un profesional? ¿Que significado tiene su palabra en relación a sus obras, supuestamente no verbales?

Les hemos pedido expresar sus inquietudes respecto a sus obras y a sus proyectos simplemente porque al hacerlo se aclaran las ideas. Consciente de que por momentos la palabra no alcanza, siento que es importante buscar cierta claridad y síntesis. Ese proceso, sintetizar en pocas palabras la esencia de un proyecto hace que las ideas se ordenen y por lo tanto se ordena el proyecto, la obra buscada. La vaga sensación de que no nos logramos explicar nos ayuda a reelaborar y replantear las preguntas que nos hacemos para seguir elaborando este caótico mundo que llevamos dentro y que deseamos desenredar. En el proceso creativo hacerse preguntas es básico, pero, como hacerse las peguntas esenciales y no las superficiales?

Gracias Soledad por todos los datos a compartir, Pina Bausch sin duda alguna es un pilar en la creación contemporánea, alguien que realmente ha hecho una obra que tiene total sentido.

De: Leonardo fontani.
Fecha: 29 de abril de 2009
Las pestañas no me bajan, mi queridísimo Luis...
Termino de leer la nota de Enrique Vila-Matas y la vuelvo a leer de nuevo. La honestidad va primero y tengo que decir que poco me acuerdo de los nombres y de Duch-

El hombre que mira, de Edvard Munch.

amp me acordaba poco, que disfrute mucho a Whitman pero nunca lo menciono y que sin embargo a fuerza de repetición Picasso y Dalí si viven en la memoria. El asunto es que, cual juego donde hay que ir uniendo los puntos, aparece ahora esta idea fantástica de la contradicción posible. En estos días, en que las preguntas que nos hacemos los unos a los otros y los unos a si mismos, sobre nuestra condición de artistas, nuestro papel como comunicadores o gestores culturales, la profesionalización del arte, el contenido y el continente de nuestras obras (y la lista sigue) nos obligan a pensarlos, esta sensación de querer, o mejor dicho necesitar estar en los dos lados de la vereda se acentúa en mí como el acento que acabo de poner.

A ejemplo: Llegue a este taller, desechando el carácter del libro como obra en si, en mi presentación de 20 minutos (que ahora, y repasando el mail de Soledad, me replanteo) insistí en salir de ese lugar, y provocar al espectador desde otras intervenciones posibles. Después de esos tres días, las palabras de cada uno, una charla con Graciela, y un profundo ejercicio de repensarse a uno mismo, me encontré reivindicando silenciosamente la palabra escrita, devolviéndole su valor más puro, etc, etc.

Y estallo, porque no puedo sacarme una idea y dejar la otra, o al revés. Como bien decía Whitman y repite el autor en la nota: “¿Me contradigo? Muy bien, me contradigo”. Bendita sea esta contradicción, esta forma de entender una moneda por sus dos caras. Esta contradicción que nos da libertad, en el sentido que no nos permite aferarnos a una bandera única, que finalmente nos impida ver o vivenciar otros matices de lo que esta ocurriendo. Muchas veces me he sentido un Artista, un Escritor, un Poeta y al momento siguiente no puedo ni pronunciar esas palabras al presentarme. Así como hubo noches sin dormir escribiendo, las hubo sin pensar en el papel o en la palabra. A veces quiero provocar al espectador,

El hombre que mira, de Edvard Munch.

motivarlo, construir un puente y otras me alcanza con tararearme un poema a mi mismo. Me gusta la integración de las disciplinas, me atrae en este momento, es lo que me motivo a hacer este taller, pero no puedo por eso negar el placer que me provoca sentarme en un bar a las cuatro de la tarde a reescribir un verso, o quedarme un fin de semana sentado frente a mis hojas, escribiendo.

La pregunta que me surge es ¿podemos separarnos de nuestras ideas? ¿Es posible abandonar los ideales que perseguimos? Estas ganas de hacer algo distinto que subyace a todos ¿de donde viene? ¿Es propia del artista? o ¿Es propia de la edad? (todos menos de 30, bueno casi todos ;) ¿Porque yo, vos, él, nosotros, vosotros y ellos queremos proponer algo distinto? Y leyendo el mail de Luis, ¿Son estas las preguntas esenciales o ¿Son las superficiales?

También me surgen otras preguntas: ¿Estamos aferrados a una técnica? a una forma de decir que encontramos válida y funcional? ¿El escritor solo debe escribir? ¿el pintor solo pintar? ¿Cual es el limite para el artista? ¿Donde deja de ser arte lo que hace y se convierte en cualquier cosa? ¿De que depende, que lo que hagamos sea arte o no? y lo pregunto particularmente, para pensarlo sobre la obra de cada uno. Por ejemplo. Luis, cuando sacas una foto, sabes que la convierte en una obra de arte y que no? ¿Conoces tu limite? ¿Conocemos nuestro limite como artistas? ¿hay verdaderamente un limite?

De: ma. julia tamagnini.
Fecha: miércoles, 29 de abril de 2009
Asunto: Re: luis: respuesta a Leo...
Asunto: Re: luis: respuesta a Leo...
Para: demolición/construcción
HOLA! después de pasados unos días -casi una semana-, de haber leídos varios mails y pensar, digo que están muy buenas las cosas que están pasando, los comentarios opiniones, proyectos, relatos y aportes. realmente me quede enganchada con el mail de Sole-

El hombre que mira, de Edvard Munch.

dad donde hablas sobre los 20 minutos para presentarse (tb lo dicen otros). Si me quede tiltadada en eso, en 20 min propios para presentarme/nos. Y lo que puedo decir de eso ahora es que en ese tiempo creí/ pensé que estaba diciendo algo y en realidad dije otra cosa, lo que no quería; lo que dije fue negarme a mi misma. En fin creo que es un buen punto de partida porque dicha situación es motivo generador de preguntas. y que busco al querer participar en el taller: preguntas. Como todas las que escribí Leonardo, intentando buscarles respuestas (casi obstinadamente, al menos yo) pero que por suerte Luis responde: respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. me quedo también con que en la vida y en el arte se busco algo que ya se sabe perdido... (dice Luis).

Pronto envió mi propuesta de trabajo. Agradezco todas las preguntas que circulan por los mails; increíble lo de Pina Baush gracias Sole! no conocía nada ni tenia idea. Sugiero, invito que conozcan el trabajo de Ana Sol Alderete, una chica -amiga- artista que trabaja con producción escrita y es su dilema (como sucede a muchos de este grupo) entre la necesidad de la imagen y el escrito. A quien le interese pidanle por mail su trabajo (es el medio por el que circula su obra): 20 notas (anasol_alderete@yahoo.com.ar). es un escrito que surge de un viaje al igual que unas serie de imágenes tb. es todo por ahora... cariños, Julia.

De: Julia bonfiglio.
Fecha: 29 de abril de 2009 -
Asunto: Re: luis: respuesta a Leo...
Para: demolición/construcción
Hola!
soy Julia Bonfiglio, desde BsAs. (que ni puede ir al 1º encuentro). Graciela me reenvió algunos mails y me invitó a que opine.
La verdad es que no paro de leer los mails y me en-

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

Camus, autor de la novela El extranjero.

canta lo que está creciendo aca... planteos de todo tipo, a nivel personal y general... creo que el parar a reflexionar, replantear, cuestionar, etc. la relación de uno con su propia obra, de ésta con el entorno (social, espacial, histórico y tantos otros) ya es un proceso pesado y hermoso.

Leyendo la pila enorme de pensamientos que circulan en estos mails... 1º intenté jugar a imaginar los 'personajes' por lo que decían, la información de la obra que mandaron pero en un momento me di cuenta que eso podía ser una pérdida de tiempo ya que creo que la riqueza en esto radica en lo que transmiten como grupo, como un todo. Como una persona con una bi (tri o multi) polaridad, que se para de un lado y del otro de la vereda (como planteaba Leonardo) y que de golpe, se quedó en medio de la calle, mirando para los dos lados... que en el fondo es lo que nos pasa a todos

Por eso encontré algunos temas que eran constantes (la publicidad, la palabra, las huellas, la historia familiar... tecnología, imagen...) y todo el tiempo pensaba en la idea de Deconstrucción.... Cómo una misma palabra puede ser tan distinta y tan igual a la vez para cada uno, por eso me parece q es súper interesante descomponerla, desarmarla, deshacerla pero no en un acto agresivo sino que con todo el amor que eso merece.. para entenderla o, al menos, para acercarnos un poco. Por eso me encantó como, en un momento surgió el tema de la 'atmósfera'.. y pensaba.. que placer vivir hoy y no estar hablando de la atmósfera renacentista, sino de nuestros sentidos (olfato, tacto..)! y como una palabra puede ser tan distinta en distintos ambientes (en un taller mas académico o en uno como este...). Lo mismo con la palabra tecnología, la lectura rápida nos lleva a pensar en videos, PC, nuevos medios, etc. pero la cabeza me dio media vuelta cuando Quique plantea que el mejor ejemplo de tecnología es nuestro cuerpo.... otra palabra: proceso, con la densa carga que le pusieron años nefastos...

La riqueza que tiene esta dualidad, ambigüedad de las palabras y conceptos me parece que son herramientas fundamentales del artista, ahí es donde el espectador participa (no creo que sea indispensable que el espectador se sumerja físicamente en la obra o que deje su marca -aunque es muy interesante... me pasé ala vereda de enfrente??-)... Yo sueño que con mi obra alguien se tome el tiempo de parar y pensar. y ahí creo que propongo un para qué... hay cosas que solo se perciben, creo yo, con el sentimiento; que no hay explicación que lo abarque todo o lo explique todo, que en cada uno despierta algo distinto... por eso me parece interesante despertar al espectador.

Hoy, cuando 'mucho' parece poco (xq la publicidad nos dice que necesitamos un poco mas para ser felices, consumir lo nuevo que mañana ya es viejo, etc.) creo que el vacío, los silencios, la pausa pueden ser como bocanadas de aire, que nos dejan respirar un poco. 'Que la obra hable en silencio' y que las voces las ponga cada uno...

Bueno, me súper extendí! Se que puedo estar un poco descontextualizada por no haber ido la semana pasada pero creo que esto tiene un poco de eso... a veces ayuda una mirada mas alejada.. espero que en este caso sea asi. Igual me doy una licencia de egoísmo xq yo necesitaba decir todo esto (cada mail me disparaba para 1000 lugares distintos) Gracias por desordenar un poco mi cabezall

ah! recomiendo las pelis de Naomi Kawase para los que les interesa la conexión con la historia familiar, lo autor-referencial

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

Luis González Palma, autor de la novela El extranjero.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas

estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

"Que hace que una obra sea una obra de arte?" esa era una de las preguntas que Duchamp se hacía y respondía con ideas lúcidas, yo no sé muy bien la respuesta, pienso que una "obra de arte" es la que traduce "la realidad", la que amplifica la experiencia sensible, la que hace comprensible súbitamente un misterio, devela algo que solamente intuimos a ciegas.

Lo que he dicho es lo que intento lograr cuando hago una foto, casi siempre se queda en intento, pero no hacerla, no modificar mi íntima realidad, sería vivir sumergido en un caos sombrío. Hacerla me ordena, hasta podría decir que me calma. En esencia, busco mi primer mirada... Hablo de mi, de mi necesidad de "crear" de agregar algo al mundo, de "decir" algo que nadie mas puede decir por mi, con todos los aciertos y limitaciones que mi obra contiene. No sé si estas ideas o deseos puedan trasladarse a otra persona, sin duda alguna que cada uno tiene un concepto propio sobre su obra, sobre su creación y sobre esto que llamamos "arte". Invito a que ustedes lo piensen, ¿que buscan haciendo lo que hacen?

Como verán, da para la discusión... No vendría mal ver de nuevo algunas películas de Buñuel, pienso en: "El", "Este oscuro objeto del deseo", y si alguien tiene "Abismos de pasión" pues que la comparta con nosotros...

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

"Que hace que una obra sea una obra de arte?" esa era una de las preguntas que Duchamp se hacía y respondía con ideas lúcidas, yo no sé muy bien la respuesta, pienso que una "obra de arte" es la que traduce "la realidad", la que amplifica la experiencia sensible, la que hace comprensible súbitamente un misterio, devela algo que solamente intuimos a ciegas.

Lo que he dicho es lo que intento lograr cuando hago una foto, casi siempre se queda en intento, pero no hacerla, no modificar mi íntima realidad, sería vivir sumergido en un caos sombrío. Hacerla me ordena, hasta podría decir que me calma. En esencia, busco mi primer mirada... Hablo de mi, de mi necesidad de "crear" de agregar algo al mundo, de "decir" algo que nadie mas puede decir por mi, con todos los aciertos y limitaciones que mi obra contiene. No sé si estas ideas o deseos puedan trasladarse a otra persona, sin duda alguna que cada uno tiene un concepto propio sobre su obra, sobre su creación y sobre esto que llamamos "arte". Invito a que ustedes lo piensen, ¿que buscan haciendo lo que hacen?

Como verán, da para la discusión... No vendría mal ver de nuevo algunas películas de Buñuel, pienso en: "El", "Este oscuro objeto del deseo", y si alguien tiene "Abismos de pasión" pues que la compart

estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

"Que hace que una obra sea una obra de arte?" esa era una de las preguntas que Duchamp se hacía y respondía con ideas lúcidas, yo no sé muy bien la respuesta, pienso que una "obra de arte" es la que traduce "la realidad", la que amplifica la experiencia sensible, la que hace comprensible súbitamente un misterio, devela algo que solamente intuimos a ciegas.

Lo que he dicho es lo que intento lograr cuando hago una foto, casi siempre se queda en intento, pero no hacerla, no modificar mi íntima realidad, sería vivir sumergido en un caos sombrío. Hacerla me ordena, hasta podría decir que me calma. En esencia, busco mi primer mirada... Hablo de mi, de mi necesidad de "crear" de agregar algo al mundo, de "decir" algo que nadie mas puede decir por mi, con todos los aciertos y limitaciones que mi obra contiene. No sé si estas ideas o deseos puedan trasladarse a otra persona, sin duda alguna que cada uno tiene un concepto propio sobre su obra, sobre su creación y sobre esto que llamamos "arte". Invito a que ustedes lo piensen, ¿que buscan haciendo lo que hacen?

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

"Que hace que una obra sea una obra de arte?" esa era una de las preguntas que Duchamp se hacía y respondía con ideas lúcidas, yo no sé muy bien la respuesta, pienso que una "obra de arte" es la que traduce "la realidad", la que amplifica la experiencia sensible, la que hace comprensible súbitamente un misterio, devela algo que solamente intuimos a ciegas.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

"Que hace que una obra sea una obra de arte?" esa era una de las preguntas que Duchamp se hacía y respondía con ideas lúcidas, yo no sé muy bien la respuesta, pienso que una "obra de arte" es la que traduce "la realidad", la que amplifica la experiencia sensible, la que hace comprensible súbitamente un misterio, devela algo que solamente intuimos a ciegas.

Lo que he dicho es lo que intento lograr cuando hago una foto, casi siempre se queda en intento, pero no hacerla, no modificar mi íntima realidad, sería vivir sumergido en un caos sombrío. Hacerla me ordena, hasta podría decir que me calma. En esencia, busco mi primer mirada... Hablo de mi, de mi necesidad de "crear" de agregar algo al mundo, de "decir" algo que nadie mas puede decir por mi, con todos los aciertos y limitaciones que mi obra contiene. No sé si estas ideas o deseos puedan trasladarse a otra persona, sin duda alguna que cada uno tiene un concepto propio sobre su obra, sobre su creación y sobre esto que llamamos "arte". Invito a que ustedes lo piensen, ¿que buscan haciendo lo que hacen?

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

"Que hace que una obra sea una obra de arte?" esa era una de las preguntas que Duchamp se hacía y respondía con ideas lúcidas, yo no sé muy bien la respuesta, pienso que una "obra de arte" es la que traduce "la realidad", la que amplifica la experiencia sensible, la que hace comprensible súbitamente un misterio, devela algo que solamente intuimos a ciegas.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

"Que hace que una obra sea una obra de arte?" esa era una de las preguntas que Duchamp se hacía y respondía con ideas lúcidas, yo no sé muy bien la respuesta, pienso que una "obra de arte" es la que traduce "la realidad", la que amplifica la experiencia sensible, la que hace comprensible súbitamente un misterio, devela algo que solamente intuimos a ciegas.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

El 29 de abril de 2009 17:22, de: **demolición/construcción Luis escribió:** Hola a todos! Acabo de leer el mail de Leonardo y realmente me entusiasma imaginarte haciéndote todas estas preguntas, intentando tener respuestas que de alguna forma no las tendremos jamás. En la vida y en el arte se busca algo que ya se sabe perdido, pero no podríamos vivir sin esa experiencia. El "arte" como experiencia hay que vivirlo y el artista, como dice Gerardo Mosquera, "hace lo que puede, no lo que quiere...", en ese "lo que puede" nos encontramos. Unos pueden mucho, como los genios, como Duchamp, y otros no... aceptar esto es también parte de un proceso de aprendizaje. Saber y aceptar nuestros límites.

^[1] El 29 de abril de 2009 17:22, de: demolición/construcción Luis escribió:

^[2] El 29 de abril de 2009 17:22, de: demolición/construcción Luis escribió:

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

Pina Bausch, 1977

remos compartir lo hecho, y lo que se esta haciendo. Y eso enriquece el diálogo, estuve mirando los videos de Markus Schinwald, Pina Bausch, leyendo acerca de arquitectura, de fotografía que me encanta...creo que esta mezcla de disciplinas e intereses colabora a ver las cosas de distintas formas...

Cómo lo que uno intenta mostrar en la fotografía se plasma en la danza, por ejemplo...esto que decía Leonardo de "aferrarnos a una técnica", y pensarla sólo desde ahí cuando en realidad existen otras alternativas para explorar.

Creo que cada cual elige la técnica con la que mejor se identifica, o mejor puede decir lo que quiere decir. La fotografía en mi caso, me permite poder contar a través de imágenes lo que me pasa adentro, y mediante el color, y la forma y la textura articular el mensaje. Leyendo el mail de Luis en respuesta a Leonardo, "saber aceptar nuestros propios límites", creo que realmente es así, esto de poder asumir que uno puede ver hasta donde simplemente puede hacerlo..."Cada quien alcanza la verdad que es capaz de soportar" es una frase de Nietzsche...Genera un poco de impotencia creerlo así, pero creo que lo interesante es la búsqueda; lleguemos adonde lleguemos....Seguir aprendiendo.

Esto de tomar las obras como "pequeños fracasos", para seguir en la búsqueda, en otros de los mails se hablaba de esta idea de que los interrogantes nunca se terminan...y ojala nunca se terminen!!

En breve mandaré algunas fotos tanto de "Proyecto Rosa" como de "Lo Otro", con sus respectivos textos para que vean de nuevo las imágenes que surgieron y surgen de ambos trabajos!...Creo que en los dos hay una necesidad de intentar llegar a la profundidad de las cosas, de uno mismo, de las sensaciones, sentimientos... tocar fondo.

Estoy muy entusiasmada con lo que se esta generando, y como decía Quique tambien me siento muy a gusto con ustedes! Un abrazo, y espero todos anden bien!!

Pd/: Nos vemos el 5?! Yo me prendo, creo que sería interesante vernos antes del próximo encuentro formal, seguir hablando estas cosas, y sobretodo compartir las críticas constructivas que hacen que cada uno reflexione sobre lo que esta haciendo!

Les mando un pequeño trabajo sobre Gabriel Orozco, un artista mexicano que me parece interesante. En alguna de las entrevistas explica su proceso creativo, y el uso de una multiplicidad de técnicas, (no sólo la fotografíal) para los que les interese, esta bueno indagar más sobre sus trabajos! (Y en este trabajo especialmente, lo que decía Graciela, como las palabras terminan de cerrar un concepto, sólo una frase como disparador de múltiples pensamientos).

De: demolición/construcción.
Fecha: 2 de mayo de 2009
Asunto: Re: Tantas lunas...
Para: Nati Fernández

Hola Natalia (todos) No tenés que pedir perdón por opinar, chical! Está muy bien pensar, preguntar, preguntarse sobre todo... al final la lectura del otro es un espejo, no creo que podemos salirnos del "yo", lo que es también una manera de hacerse cargo del mismo.... soy una de las que me ha motivado pensar la "institución primera", entenderme en su para qué, ¿cómo lograr hacerla una institución independiente y que también maneje los límites? Límites que harán de mis hijos personas con sensibilidad (social, política, etc...), y veo que la manera es viviéndolo yo misma, transmitiendo mi visión en la acción, en el trabajo diario, dosificando flexibilidad/valores básicos, como mejor me salga.

En cuanto a "criticar el mercado" de lo que sea, a mi ver, forma parte del mismo mercado, lo difícil es encontrar el camino del Buda, el del medio (no ser malos ni tampoco buenos, dos exhibicionismos según los sufíes)... en todo, ni hablemos del de la arquitectura, en el que es tan

fácil "venderse" a costa de auto-traiciones, a mi me interesa criticar, empezando conmigo... y es tan difícil verse! Es más accesible el espejo, el otro; por eso lo miramos con tanta facilidad... estamos todos en el camino del yerro, esta manera de aprender con y de las heridas, heredadas de tanto pasado católico y derechista... de extremos: mártir o pecador. Yo creo que el yerro es también un derecho, forma parte de ser libres (también podemos equivocarnos con tranquilidad! lo fatal es mantener esa equivocación para tener razón a costa de lo que sea...), hasta me atrevería a decir que errar es un ejercicio pleno de libertad.

Como yo lo veo: Una obra parte de un "autorreferencial", y luego se transforma en un caleidoscopio en el que los demás ven cosas (de maravillosas a horrosoras), pero esta posibilidad dada al otro es un acto de comunicación que solo se produce cuando mostramos, cuando nos exponemos....

Hace poco en una muestra leímos la siguiente frase: "por fin Duchamp es un artista del siglo pasado!" Es fácil entender el sentimiento de esta frase... Duchamp pateó el tablero, y obtuvo su merecido reconocimiento por ello, el tipo estaba tan lleno de libertad, sin necesidad de la aprobación de nadie, que un día dijo: ya no tengo más ideas, bueno seguiré con mi otra pasión: el ajedrez... y siguió al parecer haciendo sus piezas para él mismo, sin mostrarlas públicamente... esta es una manera, la de él. Jugarse a HACER lo que se ES es lo difícil, y es lo que

no se perdona no hacer, en el mundo de la creación. Otra de las infinitas maneras, es la de Louise Bourgeois, contemporánea de Duchamp, quien vive aún, empezó a ser reconocida en su HACER desde su SER a los setenta años (goza de casi 30 años de reconocimiento en vida!) aún cuando desde muy joven se dedicó a la escultura, crió tres hijos y agradeció no haber sido tenido en cuenta: trabajó tranquila muchos años, sin la necesidad de buscar la aprobación fuera de sí, un gran ejercicio espiritual teniendo en cuenta que fue una niña que no

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

Carolina Cismondi, 2009

ofrecer como artistas, comprendiendo la movilidad nuestras certezas pero insistiendo en preguntar y movilizar con esas preguntas a los otros.

Volviendo a los videos, allí había ciertos conceptos que me parecen vitales a la idea de proceso: la idea de colectivo como forma abierta al mundo, la responsabilidad por los mundos imaginados, el azar coherente, la construcción desde la inseguridad, lo performativo.

-Otra cosa que me parece transversal a mis intereses artísticos es el vínculo entre la experiencia y el discurso, creo que las cosas que se marcan con mayor intensidad en nuestra memoria son aquellas que nos impactaron como acontecimiento, como suceso del mundo y no como discurso; muchas veces las cosas que nos pasan no podemos traducirlas en palabras (¿quizás hay algo de esto en las presentaciones, en la dificultad para “relatar” lo que somos como artistas?), seguramente nuestras impresiones del pasado son de sucesos y no de palabras y seguramente las enseñanzas de nuestros padres o familiares o amigos fueron más por sus “actos” que por sus palabras (creo que acá hay algo del impacto que causó en todos esta idea de la “atmósfera” que propuso trabajar Constanza, me parece que tiene que ver con eso de lo que todos tenemos la experiencia pero de lo cual las palabras no nos alcanzan; y creo que tiene que ver con esta necesidad de leonardo y Paula de trabajar por fuera de la palabra, siendo ambos “trabajadores de la palabra”, creo que hay una necesidad de encontrar ese cuerpo que habita el lenguaje, buscar la sensación en la lectura más allá de los procesos intelectuales, en el ritmo, en el silencio, en la espesura de lo que nos proponen imaginar a través de las letras).

Es algo de eso lo que me interesa trabajar en teatro, yo hablo de “afectar” al espectador -tomando el concepto de Deleuze- algo como un ideal de que aquel que vino a ver la obra se vaya distinto de como llegó, que algo lo haya movilizado, molestado, divertido y que esa afectación lo provoque, lo cuestione como individuo históri-

co, social, familiar, laboral, amoroso. Claro que es una ambición casi imposible pero a mi muchas obras me modificaron en emociones y pensamientos, y me provocaron esa vuelta a lo infinito que hablan Deleuze y Guattari en “¿Qué es la filosofía?” (texto hermoso si los hay, hablando de arte, ciencia y filosofía como tres modos de trabajar con el caos del mundo). Les paso un fragmentito:

Todo sucede (la técnica incluida) entre los compuestos de sensaciones y el plano de composición estética. Pero éste no se sitúa antes, ya que no es deliberado o preconcebido, ni nada tiene que ver con un programa, pero tampoco se sitúa después, a pesar de que su toma de conciencia se efectúe progresivamente y surja a menudo a posteriori (...). La sensación compuesta, que se compone de preceptos y de afectos, desterritorializa el sistema de la opinión que reunía las percepciones y las afecciones dominantes en un medio natural, histórico y social. Pero la sensación compuesta se reterritorializa en el plano de composición, porque erige en él sus casas, porque se presenta en él en marcos encajados o en lienzos de pared agrupados que circunscriben sus componentes, paisajes convertidos en meros perceptos, personajes convertidos en meros afectos. Y al mismo tiempo el plano de composición arrastra la sensación a una desterritorialización superior haciéndola pasar por una especie de desmarcaje que la abre y la hiende en un cosmos infinito. (...) Tal vez sea esto lo propio del arte, pasar por lo finito, para volver a encontrar, volver a dar lo infinito.

Para no seguir aburriendo con mis ideas quería hacer unos comentarios que me surgieron de algunas presentaciones:

-sobre Santiago me parecía que estaba pidiendo una contención en empezar a construir él mismo lo que él quisiera, creo que la idea de encargo le resultaba muy pesada y ligada a la presión de gustar y ahí entraban los cánones de belleza o de gusto. En un momento creo que

propuso trabajar con él mismo y con su imagen, me parece que puede ser interesante y divertido, ahora el tema es ¿cuál sería el producto en venta? ¿seguirías operando con las categorías publicitarias? creo que hay algo que difiere entre el arte y la publicidad y es que no tenemos que vender nada, supongo que habrá un vacío que te provoque el no tener nada que vender...ese me parece un buen punto a explorar, no me imagino desde qué lenguaje, la foto o la gastronomía, cualquiera podría ser.

- de Leonardo me gustó mucho el libro que mostró, me pareció muy fuerte que te hayan robado el libro que estabas escribiendo a mano, creo que esa fue una gran demolición y creo que saber que escribís para que después no estén más esas palabras debe haber sido una sensación importante. Hay algo de lo efímero que a mí me interesa mucho del teatro y también podría ser un punto interesante cómo trabajar lo efímero de las palabras. No sé, quizás sólo relatando a otros, escribiendo en los oídos...no sé, hay algo de la corporalidad y de la pérdida que están presente en tus intereses, habría que ver cómo toman forma

-de Daniela me gustó mucho esta idea de trabajar con los restos que dejaba su madre al coser (hay algo de eso, no? los hijos como permanencia de los residuos de los padres, algo del árbol genealógico me parece que tomaba su lugar en la utilización de los materiales) pero es cierto que ganaba la forma a la idea, no veíamos el encuentro entre ambas cosas. Quizás deberías trabajar sin la idea de forma todavía, de lenguaje; recuerdo que decías de romper con el modo de trabajo anterior, creo que hace falta plantearte esos a prioris formales. Hay algo en el gesto de la “recolección” que me parece muy importante, vital, recolectar las telas que sobran, recolectar los nombres de tus antepasados, recolectar las historias. Tal vez deberías llevar un registro -bitácora escrita, filmaciones- sobre el recorrido de esa recolección, preguntar en las reuniones familiares, buscar

gente por internet y ver qué se genera de ese registro y de tu propio registro emocional, intelectual, qué se modifica en vos, qué cambia el saber de qué país vino tu gente...no sé, me parece que el gesto artístico está más en la misma búsqueda.

-con Matías me divertí mucho, la pasé bien pero ví la inseguridad que tenía al estar enfrente de todos y ver que todavía era su tiempo de presentarse. Era extraño ver alguien con una propuesta tan radical de cambiar el foco, romper el hielo, descontracturar y él querer volver a su lugar, casi que sin incómodo por la importancia que él mismo se había generado. Él propuso documentar el proceso y musicalizarlo, la idea me encanta pero me pareció mucho más fuerte lo que le pasaba a él en ese momento. Creo que sería muy interesante ver qué pasa con ese hombre que no quiere mostrarse, que prefiere que lo llamen como su “personaje” matturock y que no se puso el antifaz como todos pero fue el que sin darse cuenta quedó más expuesto. (a mí teatralmente es un personaje que me encantó, habría que ver qué hace él con eso y si eso le gusta o le molesta)

-de Enrique me sorprendió el video, tan distinto a lo que contaba que había sido el rodaje, tan deshumanizado uno y tan humanizado el otro, eso me resultó bien raro pero creo que es porque había unas ideas muy fuertes de lo formal. Me hizo acordar mucho a los cortos de David Lynch, El alfabeto, La abuela (fijate si los conseguís, sino yo los tengo y te los paso, si es que no los viste ya) es de mis cineastas favoritos, creo que sus películas tienen esa hermosa extrañeza entre lo que vivimos y lo que entendemos, esa sospecha de que a veces no se corresponden.

-de Mariquita me sorprendió que dijera que tenía dificultades para comunicarse porque para mí lo hizo muy bien, fue muy organizada y contó con claridad sus ejes de trabajo. Evidentemente hay algo de género muy fuerte, con las referencias familiares que nos dió de madre y abuela pero me llamó más la atención la idea infancia,

esta problemática de no saber qué es realidad y qué es ficción es muy propia de los niños y es genial que todavía tenga esa vivencia de las cosas, también esto de las cajas-mujeres en esta idea de “hurgar” en los genitales; incluso había algo re interesante de su modo de hablar que era como de niña. Me parece que hay algo buenísimo en lo infantil como funcionamiento de sus obras, y no como temática.

-de Constanza me encantó esa sinceridad de decir que la idea de “atmósfera” era lo primero que se le había ocurrido con tal de armar un proyecto para el taller -presentándolo como algo apenas pensado, sin demasiada claridad- y que sorprendentemente enganchó a la mayoría del grupo: alguien que se “desnudaba” frente al grupo y que maravillaba a todos en eso, lo que sucedió ahí fue lo que más me impactó. Me parece super bueno que tengas mucho por recorrer, creo que para empezar tendrías que trabajar mucho y registrar esa búsqueda: ir a casas y ver qué atmósferas tienen, trabajar con olores, con las marcas que quedan en los espacios sin gente. Me parece que hay algo de lo sensorial que está presente en la idea de atmósfera, la luz, lo sonoro, el sabor y vinculados a la evocación, la experiencia de algo que evoca otra cosa más allá de ella misma (esto de las casas de personas mayores, que tienen un aroma particular a “tiempo pasado”, de los hospitales la frialdad de los cuerpos como cosas vacías, etc)

- de Julia me gustaron mucho sus pinturas, me hicieron acordar mucho a Francis Bacon con esos colores planos y esa figura sin límites precisos. Había algo re interesante en las formas que vos dibujabas que parecían querer definirse pero que su naturaleza era huidiza, como quin quiere escaparse de ser retratado; “la imposibilidad de fijar” algo me parecía la problemática de esas pinturas, querer retener un momento de esas figuras que no querían permanecer intactas. Adquirían volumen y tiempo y se volían más figura que si se hubieran detenido a posar. Me parece que también “habla” sobre

esa necesidad tan humana de aferrarnos a las cosas, a las personas y no tolerar su naturaleza efímera.

-de Nicolás nuevamente me interesó la persona, su modo pequeño de hablar y su tremendo discurso al decir sobre lo que otros habían dicho, era extraño porque él mismo se presentó como alguien tímido pero no titubeó al decir su parecer. Él dijo trabajar a partir de lo que veía que hacían los otros, eso me pareció muy claro en su presentación y me parece que deberías radicalizarlo aún más. Hay algo cuando uno hace comentarios sobre los otros pero que siempre terminan hablando de uno en realidad (qué miramos, qué nos impacta, qué tomamos de los otros, qué dejamos). Quizás estaría bueno que te metas en grupos de gente que piense bien distinto a vos a ver qué te provoca, no sé, en la cancha, en bares, etc y que opines sobre cómo son esos - con el lenguaje que sea, dibujo, escritura-. Capaz es una estupidez lo que digo pero me parece que hay algo de lo que ocultás de vos que se revela al hablar sobre los otros, y que podría llegar a ser un grito que nos aturda a todos.

-de Florencia me gustaron los autorretratos, había algo de animalidad ahí que me hacía acordar a las mujeres que pintaba Gauguin. Pero me parece que hay que destrabar algo en relación al análisis de lo que hacés, sos muy racional por tu profesión de psicóloga y hay algo de falla de profesión que se encuentra respuesta a los problemas y eso tranquiliza -que está bien para la vida de la gente que los ayuda!- pero me parece que por momentos tendrías que abandonar la explicación (en las presentaciones intervenías definiendo diferencias entre pánico y miedo, etc y está bueno pero no sé si como motor creativo está bien). Me imagino algo más como explorando el sinsentido del lenguaje, como hablando en lengua negra (ejercicio muy usado en teatro donde hablás como si fuera en un idioma inventado pero improvisás sobre el acto de enunciar más que en el enunciado).

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

-del dúo dinámico de Damián y Diego me divertieron ellos! son muy teatrales! había algo muy místico en lo que proponían que era muy divertido, esta idea de ritual, de experiencia de trascendencia colectiva, pero que en el modo que lo decían parecían catedráticos del tema, muy afirmativamente, casi como esos curas actuales televisivos que convencen de presencias malignas en los cuerpos de los que sufren. Me parece que estaría bueno explotar esa faceta de convicción, casi parecían un mago y su ayudante!, quizás hablando del arte y sus propiedades curativas invitando a los seres comunes a vivir la experiencia sanadora del arte!...seguramente me deliré pero ustedes me provocaron esto, ja.

-de Melisa me pareció muy interesante su postura, su claridad frente a lo experimental y su sensibilidad. Esta idea de que todo surge desde un movimiento corporal me parece valiosísima para este cruce de experiencia y sentido que creo se propone el arte. Me parece que estas reflexiones tendrías que trabajarlas como ideas, hay un lindo encuentro entre las ideas y la sensibilidad en tu trabajo que está bueno profundizar. Me parece interesante que escribas teóricamente sobre la corporalidad que buscan en el laboratorio. Te recomiendo a una coreógrafa e investigadora de danza brasilera -Helena Katz- que tiene un blog super interesante con sus escritos, desde la mirada de la Crítica genética -la cual investiga los productos artísticos a partir de recuperar sus procesos-

http://www.helenakatz.pro.br/ (está en portugués pero se entiende bastante) Y de la Crítica Genética quería pasarles una definición de proceso que me parece que está buena, de la página de Redes de Creación

http://www.redesdecriacao.org.br/
Recorrido sensible e intelectual de construcción de objetos artísticos (...) que puede ser descrito como movimiento falible con tendencias, sustentado por la lógica de la incerteza, conteniendo la intervención del azar y abriendo el espacio para intervenciones nuevas. Un pro-

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

ceso continuo sin un punto inicial, ni final. Un recorrido de construcción inserto en un espacio y tiempo de creación, que inevitablemente afectan al artista.

El concepto de in-acabamiento es intrínseco al de proceso continuo desde la perspectiva procesal que mira a todos los objetos de nuestro interés (...) como una posible versión de aquello que puede ser modificado. Se relativiza la noción de conclusión. Cualquier momento del proceso es simultáneamente generado y generador. Los llamados "puntos iniciales y finales" de las obras son en red, o sea, se refieren a diferentes momentos interconectados.

La discusión sobre el tiempo de creación es siempre plural: hay coexistencia de diferentes tiempos. La creación como proceso implica continuidad sin límites de origen y fin precisos. Es el tiempo continuo de la investigación. (...) La continuidad se enfrenta también con rupturas, como en las intervenciones del azar y en los bloqueos creativos. Hay también instantes privilegiados de continuidad, los momentos sensibles de los descubrimientos.

El proyecto de cada artista se inserta en las tensiones del tiempo del arte, la ciencia y de la sociedad en general. Es el diálogo de una obra con la tradición, con el presente y con el futuro. El aspecto comunicativo del proceso de creación envuelve no sólo relaciones culturales, sino también una gran diversidad de diálogos de naturaleza interpersonales: del artista con él mismo, con la obra en proceso, con futuros receptores, con la crítica, etc.

-de Guadalupe me pareció que había algo también como muy codificado de lo que quería significar cada foto y en esto entraba un poco cierto estereotipo de imágenes, de referencias. Era todo muy bonito, muy acabado (cuerpo+textura); capaz que sería demoledor trabajar un poco con el desorden, con la falta de referencias claras; quizás utilizando el rollo muchas más veces y superponiendo cantidad de imágenes irrecono-

cibles. Capaz estás muy fascinada con el procedimiento técnico y falta ver cómo te relacionás vos con el azar de esa técnica, cómo vos misma te volvéis más azarosa sin saber qué fotografiar, ver qué pasa con esas fotos que no seleccionás. No sé, me parece que hay muchísimo por indagar ahí, ver qué te interesa de ese procedimiento, de la superposición de imágenes...sólo el resultado estético, la suma de dos conceptos diferentes. Me parece que está bueno eso que buscabas que no tuvieran identidad las partes de cuerpo, capaz que ahí hay otra punta para buscar.

-de Natalia me gustó eso de generar relaciones donde no las hay, de relevar los vacíos de la ciudad, me parece que hay una mirada como positiva diría, algo como en los nacimientos que uno imagina una buena vida antes que ésta se desarrolle. La intención de intervenir en los espacios de otros me parece que está buena, de transformar, de ir hacia el otro.

-con Victoria me divertí mucho, el modo en que hizo su presentación, el desarrollo que le dio fue muy comprador, nos conquistó a todos con su risa ante su tragedia. Hay algo de la exposición que me parece buenísimo, el mostrarse sin cuidados nos volvía a nosotros en una especie de hipócritas casi diciendo miren todo lo que yo les conté y uds apenas mostraron un poco, me parece que eso está genial como funcionamiento con el espectador porque extrañamente lo vuelve foco. De algún modo que no imagino debería estar eso en tu trabajo, hay algo de esas manchas que mostrabas que llegan al espectador, manchándolo.

-de Paula me gustó esta idea que ella se está proponiendo de perder el control de la escritura a través de la materialidad de otros soportes, está bueno lo que decía Luciano Delprato de perder el control y ver lo que pasa, que en realidad es asumir que no tenemos el control sobre las cosas y eso es fantástico, que las cosas nos revelen a nosotros nuevos sentidos y sensaciones que no imaginábamos.

-de Yanina me impactaron los textos que estaban escritos antes de las fotos, era raro porque parecía no tener relación unos con otras, los textos eran muy orientales en su concepción y las fotos muy latinas. Había algo de la idea de resonancia en los textos, de cómo respondiendo a todas las situaciones podemos poseer el mundo, me parecía muy interesante la idea de que si estoy atento y resueno a lo que pasa a mi alrededor voy a poder accionar ante lo que suceda y conseguir así los aparentes imposibles. Creo que hay algo de la sensibilidad del artista ante lo que sucede a su alrededor que permite vincularse artísticamente con estos imposibles y proponer esos mundos ficcionales diferentes a los reales que nos interpelan sobre nuestros funcionamientos en lo real. Quizás hay algo para encontrar en las imágenes que buscás sobre los textos que tenés escritos, algo más del orden de lo ficcional, de lo fantástico, lo onírico.

-de Carla me pareció buena su actitud abierta, de crisis, de cierta intuición, de no buscar las certezas todavía. Creo que sí habría que ver cómo trabajar esto del ciclo de vida, cómo te imaginás trabajando sobre eso, qué harías, por dónde empezarías. Hay muchas formas de abordar ese planteo y también mucho estereotipo sobre la vida y muerte como ciclo de comienzo y fin, es la imagen más clara pero creo que habría que indagar sobre qué significa vida y qué muerte, en qué culturas, cómo podría eso ser objeto de reflexión artística. Es interesante pensar todo esto desde la arquitectura...u objetos, no lo sé, imagino cochecitos hechos con partes de ataúdes y ataúdes hechos con coches...soy mu básica para este tipo de ideas!

-de Elina me gustó el modo en que mostró sus fotos, el gesto de ir tirando unas encima de otras y qué quedaba en esas superposiciones azarosas, había algo de lo caótico que se trabajaría muy bien con facebook, que fomenta el descontrol de la información y las imágenes. También era muy interesante esa relación que contabas

con el televisor, con transcurrir tu vida a través de la vida de los otros, quizás la intervención en facebook tendría que ser más que mirar lo que vos hacés, vos mirar lo de los otros, robar sus fotos, lo que les escriben en los muros, no sé, pero me parece bien divertido por la falta de límites.

-de Lucas me interesó esa idea del miedo, insisto en que tendrías que filmar cuando vos tenés miedo, no filmarte a vos sino qué ves, cómo te movés, a partir de cómo sostenés la cámara, etc. Me parece interesante esa idea de cómo piensa el cuerpo, cómo reacciona insospechadamente en momentos límites.

-de Soledad me parecieron interesantes sus propuestas, esta idea del arte por fuera de la representación (¿es posible, no representamos siempre?) y en este sentido me preguntaba cuál era el límite real de los cuerpos y si es que éste nos impone el límite entre lo real y lo artístico. Son interesantes las ideas alrededor de mercancía y objeto de arte, de propiedad; es muy contemporáneo e indaga sobre lo antiguo de la compra de arte en algún punto, ya que muchas de las obras actuales son imposibles de comprar para embellecer una pared o un sector de la casa, las obras no están en los objetos sino en la reflexión que plantean y no mucha gente pagaría para adquirir reflexiones que no puedan exhibirse.

-de Graciela me quedaron algunas palabras de su power point: energía, responsabilidad, alimentación, agricultura, fracasos. La pregunta sobre la responsabilidad del artista me parece fundante para cada uno de nosotros, ya lo ponía al principio, responsables con nosotros mismos, con nuestros procesos, con la comunidad donde vivimos; creo que esa responsabilidad reside en el acto constructivo, en la honestidad del artista que prefiere demolerse y no repetirse. Me gustó mucho la frase que salía de Nicolás "ellos intentarían entenderlo", en esa lucha por la misión obligada del espectador rápidamente codificador más que en una actitud de experiencia

y construcción de la obra artística. Generar diálogo me parece fundamental, sobre todo en las artes visuales y las que no son por sí mismas colectivas (como sí lo es el teatro y la danza) me parece que sólo podemos construir conocimiento en el encuentro con los otros.

Uf...bueno, ya van como cuatro horas de escritura...fui improvisando en el teclado, perdonen si me desvié mucho de sus propuestas o no llegué a comprenderlas, me parecía importante decir a cada uno lo que me había impactado y provocado.

El que haya llegado sin saltarse nada hasta este punto se merece un premio!

Me voy con un hermoso texto...
Lo que sostiene y equilibra al hombre son sus pequeñas manías y hábitos. Y dan realce a su desarrollo porque todo lo que se repite mucho termina generando una actitud y dándole espacio. Pero para experimentar sorpresa es necesario que se suspenda por cualquier motivo la rutina de los hábitos y manías. ¿Con qué me quedo? ¿Con la profundización crítica o con una sorpresa estimulante? Creo que me quedo con ambas cosas, anárquicamente intercaladas y simultáneas. La simultaneidad en el trabajo creativo viene de la profundización: a veces, excavando a fondo la tierra se ve de repente un fulgor, una gema inesperada.

Clarice Lispector. Un soplo de vida.

abrazos a todos, carolina

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

Damián y Diego en un momento de su obra.

ceso continuo sin un punto inicial, ni final. Un recorrido de construcción inserto en un espacio y tiempo de creación, que inevitablemente afectan al artista.

El concepto de in-acabamiento es intrínseco al de proceso continuo desde la perspectiva procesal que mira a todos los objetos de nuestro interés (...) como una posible versión de aquello que puede ser modificado. Se relativiza la noción de conclusión. Cualquier momento del proceso es simultáneamente generado y generador. Los llamados "puntos iniciales y finales" de las obras son en red, o sea, se refieren a diferentes momentos interconectados.

La discusión sobre el tiempo de creación es siempre plural: hay coexistencia de diferentes tiempos. La creación como proceso implica continuidad sin límites de origen y fin precisos. Es el tiempo continuo de la investigación. (...) La continuidad se enfrenta también con rupturas, como en las intervenciones del azar y en los bloqueos creativos. Hay también instantes privilegiados de continuidad, los momentos sensibles de los descubrimientos.

El proyecto de cada artista se inserta en las tensiones del tiempo del arte, la ciencia y de la sociedad en general. Es el diálogo de una obra con la tradición, con el presente y con el futuro. El aspecto comunicativo del proceso de creación envuelve no sólo relaciones culturales, sino también una gran diversidad de diálogos de naturaleza interpersonales: del artista con él mismo, con la obra en proceso, con futuros receptores, con la crítica, etc.

-de Guadalupe me pareció que había algo también como muy codificado de lo que quería significar cada foto

Siento que el proceso que llevaron a cabo en este tiempo en muy rico, intercambiaron muchas cosa y realmente pareciera que todos se conocieran de hace tiempo. Estuve pensando que decir, que opinar, que escribir y la verdad me cuesta meterme en este mar de intercambios, ya que me parece difícil opinar sin siquiera conocer sus caras, sin comprender bien los proyectos (ya que solo unos pocos están mas o menos definidos.), y sin siquiera saber bien como llevar a cabo el mio.

Intentare asistir a las reuniones previas de los martes como para ir conociéndolos, ir sacándome dudas e ir insertándome en este proceso.

De: leonardo Fontani. Fecha: 7 de mayo de 2009 Asunto: (pausa). Para: proceso

Siento que el proceso que llevaron a cabo en este tiempo en muy rico, intercambiaron muchas cosa y realmente pareciera que todos se conocieran de hace tiempo. Estuve pensando que decir, que opinar, que escribir y la verdad me cuesta meterme en este mar de intercambios, ya que me parece difícil opinar sin siquiera conocer sus caras, sin comprender bien los proyectos (ya que solo unos pocos están mas o menos definidos.), y sin siquiera saber bien como llevar a cabo el mio. Intentare asistir a las reuniones previas de los martes como para ir conociéndolos, ir sacándome dudas e ir insertándome en este proceso.

De: Ma. Guadalupe Aller. Fecha: 8 de mayo de 2009 Asunto: RE: Para romper el silencio!.

Esta cuestión de mirarse uno, de andar con el ojo hurtando cajones viejos, de caminar desnudo por los pasillos oscuros de lo que llamamos nosotros mismos, tiene, por así decirlo, sus vaivenes llenos de peligro y felicidad, tal como aquel viejo sube y baja. La excitación que producen estos juegos de buscarse, de proponerse preguntas, una y otra vez y cada respuesta posible reventarla con otra pregunta, interminable, tanto que al cansancio lógico producido por el oleaje de pensamiento ensimismado se suman los interrogantes del otro, del que en su sano juicio comparte una idea, o pregunta y la tira así como así, tan inocente sobre el volcán a punto de volverse llama que ocurre en los otros.

No hay camino que se parezca y cada uno anda sobre su propio universo mezclándose entre la gente que cuando apenas puede ver un brillo similar en otro se estampa contra su puerta pidiendo, rogando que comparta eso que comparten ambos. Esta necesidad (si es que es una necesidad) de la similitud, que nos protege de la mala soledad, del abismo que somos nosotros mismos,

compromete nuestro universo porque es capaz de remacharlo y pintarlo y disimularlo con tal de ponerlo al lado de sus semejantes para ser parte de algo, al menos. Qué es lo que hacemos sino buscarnos en el espejo del otro, identificarnos con la aprobación o el rechazo que cada idea o ser nos provoca. Cada mirada que se pone en palabras ayuda a definirnos. Cada mirada del otro sobre mi, declara un limite de lo que soy o dejo de ser. Cada intención de delinearne como tal o cual me aleja de mi propio ser. Pero que hacer sino escuchar y decir. A que jugamos si no escuchamos ni decimos, si no nos moldeamos como lo que en conjunto con la sociedad deseamos ser. Porque cada palabra que sale de mi boca esquiva lo que verdaderamente soy, cada intento de racionalizar-me logra ponerme entre dos bloques de concreto, logrando atrapar-me. Pienso y desdigo cada letra que ha imaginado mi pensamiento. Quiero si es posible, largarme de mi cerebro y desdibujarme como lo hace el agua frente a un campo abierto. Salir del universo que he puesto ante mis ojos y adornar mis tardes con un silencio perfecto... Y sin embargo no es la muerte lo que pretendo, no es la sombra eterna a quien deseo. Es solo que cuando miro mis manos no entiendo como cuernos he llegado a ser esto. Como es que somos lo que somos, tan distantes de todo lo otro, tan afuera y adentro, cuando deberíamos ser la misma cosa, cuando algo en cada célula clama con soltarse y ser de todo en vez de una sola cosa.

No se si tendrá que ver con nada, pero es parte de lo que me-pasa.

De: Ma. Guadalupe Aller. Fecha: 8 de mayo de 2009 Asunto: RE: Para romper el silencio!.

compromete nuestro universo porque es capaz de remacharlo y pintarlo y disimularlo con tal de ponerlo al lado de sus semejantes para ser parte de algo, al menos. Qué es lo que hacemos sino buscarnos en el espejo del otro, identificarnos con la aprobación o el rechazo que cada idea o ser nos provoca. Cada mirada que se pone en palabras ayuda a definirnos. Cada mirada del otro sobre mi, declara un limite de lo que soy o dejo de ser. Cada intención de delinearne como tal o cual me aleja de mi propio ser. Pero que hacer sino escuchar y decir. A que jugamos si no escuchamos ni decimos, si no nos moldeamos como lo que en conjunto con la sociedad deseamos ser. Porque cada palabra que sale de mi boca esquiva lo que verdaderamente soy, cada intento de racionalizar-me logra ponerme entre dos bloques de concreto, logrando atrapar-me. Pienso y desdigo cada letra que ha imaginado mi pensamiento. Quiero si es posible, largarme de mi cerebro y desdibujarme como lo hace el agua frente a un campo abierto. Salir del universo que he puesto ante mis ojos y adornar mis tardes con un silencio perfecto... Y sin embargo no es la muerte lo que pretendo, no es la sombra eterna a quien deseo. Es solo que cuando miro mis manos no entiendo como cuernos he llegado a ser esto. Como es que somos lo que somos, tan distantes de todo lo otro, tan afuera y adentro, cuando deberíamos ser la misma cosa, cuando algo en cada célula clama con soltarse y ser de todo en vez de una sola cosa. No se si tendrá que ver con nada, pero es parte de lo que me-pasa.

De: Ma. Guadalupe Aller. Fecha: 8 de mayo de 2009 Asunto: RE: Para romper el silencio!.

Hola querida gente!estuve leyendo los mails de Gra-ciela, Quique, Leo,.....

Por un lado: me encanta la propuesta de Res, estaría

bueno que él lo "pase en limpio" y lo proponga de la forma que lo tiene pensado, me parece interesante tratar de ver lo bueno y lo malo en cada uno de nuestros procesos, y lo positivo y negativo que rescatamos del aprendizaje propio. La crítica de alguien que ya tiene una trayectoria creo que a todos nos vendría bien...!! para pensar, para preguntarnos, seguir indagando...

Aunque por otro lado, se me vino a la cabeza esto que surgió en la mini reunión los otros días como propuesta de alguien, de que pasaría si se conjugaran algunos trabajos, ó dependiendo del interés que tenga cada uno, pedir la colaboración de la "mirada del otro"..."Cómo demoler el objeto" dice Quique en su mail, y se me ocurrió que también podría ser encontrar entre nosotros qué similitudes/intereses/visiones nos mueven a cada uno para hacer lo que hacemos...

Por ejemplo, Leonardo, que tenés habilidad para expresarte con la palabra, qué pasaría si escribieras sobre algunos de los trabajos sobre los que tengas ganas de decir algo, o qué pasaría si yo ó cualquiera que trabaje desde la imagen le aportara "forma"/representación a tus poesías? o Florencia (psicóloga?) le aportara algo al cineasta(que habla de miedos, y umbrales, y fobias).... Quizás funcionaría, o quizás no, o a lo mejor desde estos distintos lenguajes se puede armar un discurso común entre quienes hagan el intercambio? la imagen y la palabra.O la danza y el teatro: la expresión corporal como hilos que tejen un rompecabezas de un discurso tan próximo: el cuerpo.

El video y la publicidad, el discurso publicitario y la fotografía, la pintura y la palabra de nuevo, ó cuantos otros recursos a mezclar! a demoler, para después conjugar! Se me ocurrió eso como una manera de demoler un poco el discurso tan acabado en cierta forma que cada uno tiene sobre lo que hace, y hacer que intervengan otras disciplinas así se siguen desordenando las ideas en la cabeza, hasta que salga lo que se quiere decir de verdad, ó mas aún, hasta que salga otra cosa, por que no?...

"Demolernos" entre nosotros para "construir" un nuevo mensaje, una nueva técnica, otra forma de decir lo que queremos decir ayudándonos de la mirada del otro...

De: soledad Sánchez. Fecha: 8 de mayo de 2009 Asunto: UNA IDEA. Para: demolición/construcción

Hola a todos, disculpen la demora en escribir pero esta semana estuve bastante ocupada. No pude leer todos los mails, los fui etiquetando pero voy a tener que imprimirlos porque son muy largos y leer desde la pantalla me resulta imposible, aún no sé porque... pero me pierdo en las palabras y al final no entiendo nada.. Sobre lo que se viene encima que es la visita de Res. Me gusta la propuesta de Res porque plantea ver los puntos fuertes y los débiles de las ideas, que puede ser un modo de darnos cuenta dónde falla o dónde debemos apuntalar el proyecto.

Y me gusta la idea de agrupar los temas comunes... me encanto la "feria de ideas" se me ocurrió que se puede tomar el espacio del auditorio y que cada uno tenga un puestito como cuando hacíamos ferias de ciencias en la escuela, en ese puesto se pueden poner carteles, imágenes, que sustenten la idea, libros de autores que tengan relación con el proyectos, etc, el famoso librito que hizo mención Res con nuestras anotaciones, o transcribir las anotaciones en pequeños afiches o cartulinas a modo de postulados... etc etc. Que puede tener relación con la idea de altar que dijo Quique, como mini espacios donde se desplieguen esas imágenes, palabras, etc que tengas que ver con el proyecto. Si no descartaría las dos imágenes que propuso RES para mostrar los puntos apuntalados y los que están sueltos de la idea... que les parece???

Hay un artista que se llama Guillermo Gómez Peña (él es uno de mis dioses, jeje) que trabaja con la idea de

altar o tableaux vivant. Ese pequeño espacio también podría trasladarse en un objeto como lo de Tracey Emin (psyco slut ó Everyone I have Ever Slept vith 1963-1995) trasladar en ese objeto esas palabras, las imágenes, sonidos, etc. Un pequeño objeto instalado que hable del proyecto... Me fui por las nubes...

Que les parece? Que me quedó una artista para recomendarte Ivana, que trabajó realizando land art y performance. hay una imagen bellísima que me gustaría que vieras que es de la pieza: Flower on body de Ana Mendieta... y para lo autorreferencial lo intimo... Sophie Calle

De: Hernan Bula. Fecha: 11 de mayo de 2009 - Asunto: Sobre el próximo taller y sobre mi proyecto.

Hola gente! A mi me parece buena la idea de tomar un punto fuerte y uno débil del proyecto de cada uno. Igualmente no sé si con dos imágenes uno puede mostrar esto. Creo que para algunos esto será bastante cómodo y para otros, como Carolina, puede no servir. En mi caso creo que puedo mostrar muchas imágenes pero no van a reflejar lo "mejor" y lo "peor" del proyecto, eso sólo podré expresarlo en palabras (hablada o escrita). Creo que puede ser interesante lo de armar un cuaderno en el que estén las imágenes, el proyecto, explicaciones, textos, ideas sueltas, lo "mejor" y lo "peor", etc y hojas en blanco para que los demás opinen... Creo que puede servir como forma de explicar rápidamente el proyecto. Para ello deberíamos ser acotados y precisos y no escribir 30 hojas, porque sino no alcanzará el tiempo para nada: con dos imágenes, un breve texto explicativo, una autocrítica del proyecto (o lo "mejor" y "peor"), un par de ideas sueltas y/o referencias, creo que podemos transmitir a RES y al resto del grupo lo que queremos.

Creo que es interesante el formato de cuaderno de bitácora porque, es justamente un lugar donde uno puede ir registrando el proceso que uno hace con el proyecto. Puede también escribir ahí mismo todo lo que se diga sobre el proyecto el día del taller; pueden participar todos los que quieran interviniendo en el proceso, dejando anotaciones, criticando, haciendo sugerencias, relaciones, aconsejando otras obras u otros artistas, etc. Cada persona puede detenerse en lo que más le interesa y así, después, cada uno se lleva un buen compilado de material para meditar sobre su trabajo, pulirlo y seguir con el proceso.

Respecto de mi proyecto quería comentarles que mi idea todavía no está muy clara pero básicamente es mezclar dos proyectos míos anteriores, en un nuevo trabajo.

Una video instalación interactiva que consistía en un cadáver exquisito en tiempo real con video. Una video instalación en donde mezclo los rostros y discursos de diferentes personas. El resultado sería básicamente una video instalación interactiva, en donde los participantes ingresan un video y su rostro y discurso se mezcla aleatoriamente con los rostros y discursos de otros participantes que ingresaron sus videos anteriormente. Mi idea es que la obra sea un proceso continuo en dónde sólo tenga sentido y funcione con la intervención de los visitantes. Los videos van a ir cambiando y metamorfoseando a medida que las personas participen. Le transcribo el proyecto que presenté y ahí mismo pueden ver los links con los proyectos anteriores como para que tengan una idea al respecto y sea más clara la idea de la fusión de ambos proyectos. Cadavre Exquis es un videoinstalación interactiva que traslada la metodología de escritura del Cadáver Exquisito a una creación audiovisual en la cual los participantes puedan insertar sus propias palabras o frases (filmadas en video) para producir una obra grupal, lúdica

- Una video instalación interactiva que consistía en un cadáver exquisito en tiempo real con video.
- Una video instalación en donde mezclo los rostros y discursos de diferentes personas.

El resultado sería básicamente una video instalación interactiva, en donde los participantes ingresan un video y su rostro y discurso se mezcla aleatoriamente con los rostros y discursos de otros participantes que ingresaron sus videos anteriormente. Mi idea es que la obra sea un proceso continuo en dónde sólo tenga sentido y funcione con la intervención de los visitantes. Los videos van a ir cambiando y metamorfoseando a medida que las personas participen.

Le transcribo el proyecto que presenté y ahí mismo pueden ver los links con los proyectos anteriores como para que tengan una idea al respecto y sea más clara la idea de la fusión de ambos proyectos. Cadavre Exquis es un videoinstalación interactiva que traslada la metodología de escritura del Cadáver Exquisito a una creación audiovisual en la cual los participantes puedan insertar sus propias palabras o frases (filmadas en video) para producir una obra grupal, lúdica

Una cámara de video digital.

La **video** es un tipo de **registro** que se genera a través de una cámara de video digital, que puede ser automática. Los espectadores son parte activa de la obra que sólo funciona con su participación, ya que el sistema se activa con la grabación de una frase frente a la cámara. De esta forma el video ingresa en la computadora y se mezcla aleatoriamente con otros videos ya ingresados por otras personas, generando, mediante la intervención del azar, otros discursos y sentidos. Es decir, es una obra que busca explotar las potencialidades creativas colectivas, generar discursos aleatorios que disparen distintos significados no previstos que varían y mutan permanentemente según la intervención de los participantes y las combinaciones azarasas que genere el ordenador. Ver el sitio: www.cadavreexquis.8k.com

Me interesaría trabajar en una video-instalación interactiva en la cual los participantes graben un video respondiendo a una pregunta. Posteriormente ese material ingresaría a una computadora para que los rostros y respuestas de los participantes se mezclen entre si. Los retratados serían transformados, transmutados y mezclados constituyendo otras personas, otros seres. La idea es precisamente que la construcción de la obra sea un proceso del que formen parte todas las personas que participan.

De: constanza colorito.
Fecha: 10 de mayo de 2009 -
Asunto: HOLA!!
Para: demolición/construcción

Hola! tanto tiempo!, yo soy una de las desaparecidas, ya que también estuve muy ocupada, ...pude leer la mayoría de los mails, así que por lo menos estaba un poco conectada con el grupo, por otro lado yo confirmo para la reunión del lunes a la mañana, querría que me confirmen el lugar, y con respecto a la forma de presentación para RES, también estoy de acuerdo en que nos agrupemos por temas que nos puedan conectar, ...y con la idea de las fotos también me gusta, pero bueno en eso

me podrían ayudar el lunes, con algunas ideas,.... a ver que surge!!

Y acá algo de lo que estoy intentando armar para mi trabajo:

Quizás siento que las cosas "nuevas" que queremos crear, surgen o vienen de nuestro interior, de imágenes preconcebidas que tenemos en algún lugar de nuestra memoria, imágenes que quedan en nuestra retina, que hayan sido parte de una vivencia pasada o quizá solo un momento congelado que nos pertenece. Por eso es que pensando en esto de la atmósfera, tenía en mi cabeza un recuerdo en el cual yo era chica (siempre la vuelta a la infancia...) y me gustaba mucho jugar a armarme mi propia casa o "choza", construida con sábanas que lograba atar en pequeños árboles dispersos en le jardín de mi tía, luego quedaba delimitada mi choza, a donde yo trasladaba objetos que pudieran llegar a conformar mi mini casa y jugar allí en mi mundo creado bajo telas,....es esa imagen que recuerdo y del impacto que me producía la manera en cómo se traslucía la luz bajo las telas, era una atmósfera clara, linda, diáfana, llena de ilusiones.....

A partir de esto me surge la idea de trabajar la atmósfera, transformándola intencionalmente,me imagino teñir la luz de un espacio doméstico por ejemplo, y ver las trasmutaciones de este espacio, de qué manera juega ha ser otro, quizás sea la idea de dejar una marca en el espacio que nos rodea, como escribió Julia, pienso en poder crear cierta atmósfera, ver sus distintos matices, reflejos, ritmos cinéticos, caminar en ella y dejar pasar el tiempo, mientras captamos diferentes impresiones,.....luego derribar dicha atmósfera y poder dejar surgir otra.

Generalmente en una exposición se busca contemplar un objeto distanciado, centrandlo la atención en algo, trastocando esta idea pienso en la idea en lograr que el espacio sea parte de la experiencia artística desde lo sensorial, lo inmaterial, de una forma "envolvente", donde tenga una sensación de recogimiento y tranquilidad.

Bueno esto es algunas cosas de las que se me van ocurriendo para trabajar, todavía faltan incorporar los distintos aditamentos que enriquecerán nuestra atmósfera, a lo largo de este proceso.

De: santigoa villois.
Fecha: 12 de mayo de 2009
Asunto: RE: hola.
Para: demolición/construcción

hola a todos acá estoy lunes a la madrugada trabajando y hasta el cuello. quería hacerles saber que sigo de cerca las cadenas de mail y estoy revisando los proyectos desde mis anotaciones tomadas en los primeros días del taller. pido disculpas si no he estado muy presente en los últimos tiempos pero la verdad este año me esta matando económicamente y debo salvar el boliche, como dice la ultima publi de la afip, jaja. pero bueno en realidad escribía porque me interesa mucho la visita de res y como no he podido ir a la ultima reunión me he perdido un poco en el tema de las presentaciones. quiero contarles que en mi caso personal lo de las fotos me parece interesante pero estoy abierto a otras posibilidades que por ahí les son mas útiles a todos y no solo a los que estamos mas familiarizados con este tipo de soporte.

desde que comencé el taller no hago mas que destruir idea tras idea y cada vez se me hace mas complejo elaborar algo concreto, pero es la primera vez que me pasa y eso me llena de felicidad ya que creo, no solo que el taller funciona de maravillas, sino que por primera vez estoy reevaluando y estudiando minuciosamente mis ideas, y encima estoy aprendiendo mucho de las experiencias y procesos ajenos.

por ultimo y para no aburrir mas a nadie quiero comen- tarles que la palabra identidad es algo que no puedo borrar de mi cabeza desde la ultima reunión a la que asistí, creo que la posición de realizadores jóvenes y recién iniciados en el camino de la creatividad nos pone a

todos en la situación de cuestionarnos constantemente en relación a la identidad, ya sea de una casa, de un árbol genealógico, de la obra misma o como en mi caso la identidad como realizador en si mismo. creo que la identidad es algo que se forja durante toda la vida y después de la muerte son los demás los que siguen formándola. creo que es un gran tema y es algo que nos une a todos; a lo mejor podríamos trabajar las presentaciones a res desde ahí, desde la idea de identidad del taller en si, a modo crear una especie de identikit del taller, elaborado entre todos y otro (identikit) para cada proyecto. es solo una idea pero básicamente seria una especie de hoja con una fotito de lo que cada uno crea pertinente, una breve descripción del proceso y en lugar de datos personales se pueden sustituir con datos que todos acordemos necesarios para entender una obra o un proceso. es solo una idea pero esta a su disposición

pd, casualmente estoy estudiando unos textos sobre duchamp en la facu y esta muy bueno el planteo que hace sobre la obra y su valor, el valor del titulo de la obra, el valor de quien firma la obra y el valor artístico del sentido mismo de la obra, si es que lo tiene. a quien le interese búsquelo porque vale la pena. un buen texto es el de Rossaline Krauss "marcel duchamp o el campo de lo imaginario" en el que también hace referencia a un texto de Octavio Paz que también esta muy bueno

De: Matias Valdesolo.
Fecha: 13 de mayo de 2009
Asunto: REFLEXIONES.
Para: demolición/construcción

Hola, ahora si me hice un tiempo para escribirles... Bueno, empiezo:

Mi propuesta fue: "Ya que hablamos de "demolición", la idea es tomar registro de todo (audio, foto, video) y armar una banda sonora que concluiría en la "construcción" de un espacio multimedia".

OK, a lo anterior lo rompí, lo demolí y me encontré con nuevos ángulos.

Los primeros 3 días del "antitaller" me dejaron en claro que podía ir más allá de lo que pensaba hacer. Cuando di mis 20 minutos les hice hacer un video, hablé de algunas cosas y me hice el que estaba medio perdido (bueno, eso decodificó mi cabeza y eso intenté hacer).... La cosa es que la noche anterior, había anotado en mi cuaderno un cuasi guión de lo que iba a decir y como iba a actuar. Desde que prefería que hubiera menos calor; pasando por abran las ventanas, quiero luz; dándoles los antifaz y concluirlo en el video + otras cosillas. Pero qué pasó???

Luego de esos tres días + todos los e-mails, puedo decirles que me encontré verdaderamente "perdido" en lo que quería lograr. Tenia un video muy gracioso en mi celular y ya mi idea principal no me motivaba. Entonces, después de varias reflexiones sobre mi mismo sobre la "idea" + la lectura de sus emails (que aún no los leí a todos) me di cuenta que desde el primer momento siempre tuve el mismo concepto y no me daba cuenta.

SÓLO PORQUE QUIERO
Me anoté en el taller sólo porque quise. Tengo un programa de cocina sólo porque quiero tenerlo. Trabajo y vivo de sólo que quiero, lo que me gusta. Me di cuenta (y ahora se los cuento a Uds.) que me mueven solamente mis deseos personales y con la misma premisa de siempre: SÓLO PORQUE QUIERO. Entonces empecé a darme cuenta del video que les grabé, de la razón de estar en el "antitaller", etc. etc. etc. (que loco no?)

Ahora que sé cual es mi motivación les paso algunas de mis ideas "nuevas" para mi presentación u obra (porque ahora pienso en obra y no en producto)
IDEA

Me sigue dando vueltas la palabra "registro", pero esta vez ya no documental. Tal vez pueda ser una versión

Una cámara de video digital.

personal de todo lo que pasa o realmente un registro fotográfico de cada uno de Uds. Quiero incorporar el antifaz de colores. Creo que es un conector propio de algo inconsciente mio. Lo quiero en la obra, pero a su vez lo pienso y me pregunto, es necesario? se justifica usarlo? Quiero hacer una mezcla de imágenes + espacio (atmósfera como se dijo) + melodías. Quiero una canción alegre que se pueda repetir una y otra vez y que de la sensación de que está todo bien. Quiero divertirme. Quiero coquetear con Pampita (cuak) Estoy en la búsqueda de la obra se adapte a distintas plataformas. Quiero demoler esa pregunta propia "¿Qué dirán?"

OK, puedo concluir en que me gusta tener un paneo general de "a lo que voy". En mis primeros 20 minutos tuve un pensamiento muy adecuado para pasar el momento (mi momento)... Ahora puedo decir que abrí un poco la panorámica y ya no pienso en un momento, una idea, sino en un concepto que me di cuenta que me hace vivir.

De: Elina Garcia.
Fecha: 18 de mayo de 2009 -
Asunto: Para: demolición/construcción
"Tomaré una imagen de cada uno de ustedes y les daré algo a cambio. No se si a través de facebook, no se si de inmediato, tal vez me tarde años.... El que no quiera me avisa".

Proceso de Elina Garcia
Mi proceso se va a desarrollar en face book, tomando como punto de partida el apropiacionismo, adquiriendo una foto de cada uno de mis amigos. Las imágenes no van a estar elegidas al azar, me deben atraer por algún motivo en particular. A partir de allí voy a crear mi propio álbum de todas las obras de cada uno de ellos. A cambio les voy a dar algo, les entregaré una obra como regalo, pero una que agrade a quien se la doy,

Un ejemplo de demolición.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

Demolicion de un edificio en un barrio de Bogotá.

para esto voy a contactarme con el otro, voy a intere-sarme y a investigar sobre mi amigo pero sólo por lo que él o ella hayan publicado en su página... ¿Hasta donde puedo saber?

Que implica que las fotos que tomo sean consideradas

por mi como obras de arte, sobre todo por el hecho de que

quienes las tomaron no las consideren como parte de

este ámbito? y si mis devoluciones también lo son ... que

implican que lo sean? Que determina la artísticidad de

algo? De nuevo me inmerso en una temática de la que

deseo huir pero a la que siempre estoy tocando. A su vez

me replanteo que hago con mis trabajos y los de los otros,

si se hace para agradar a los demás o si es lo que hago y

no me importa la opinión de las persona y que implica vivir

de lo que uno hace cuando la apariencia atraviesa la obra.

También me replanteo el lugar que le doy al otro y el que

éste me da a mí... que significa la palabra amigo y que

significa en face book? Por que se usa allí?

En cierta forma también siento en este proceso un

gesto de amor hacia el otro, trato de indagar sobre mi

amigo y sobre lo que le podría llegar a agradar, pero no

solamente por el proceso en cuestión sino por que me

interesan mis contactos.

A mis amigos del FBk no les voy a contar sobre todo

esto, todo va a desarrollarse como una ocurrencia del

momento. Cuando haya finalizado la experiencia voy a

explicitar todo esto... o si nunca termina, en determi-

nado momento les voy a contar, pero cuando haya al

menos regalado unas 20 obras como mínimo.

Lo que les comuniqué fue algo como: “Tomaré una im-

agen de cada uno de ustedes y les daré algo a cambio.

No se si a través de facebook, no se si de inmediato, tal

vez me tarde años.... El que no quiera me avisa”.

Puntos clave:

Los límites de la obra, cual es la obra en definitiva, la que

yo hago en base a las fotos de los demás, lo que a mi

me surge como obra en el acto de devolución, las imá-

genes de los amigos, todo, nada, etc.

Esta temática no me llama mucho la atención, pero es-

toy dentro de la misma.

Cuestionarme sobre mi hacer, yo considero obra a mi

regalo, y ésta devolución debe agradar a mi amigo, al

menos debo intentar que le guste...

¿Reflexiono y me muevo como yo quiero o pienso en el

espectador? Y si al fin y al cabo deseo vivir de lo que

hago... que priorizo? Lo que me gusta a mi o lo que le

podría llegar a gustar al otro?

El concepto de amigo, en mi en particular y en facebook

en general. Tengo amigos que nunca he visto y a los que

ni siquiera conozco su voz.

La exposición personal, mía y de todos... como sin con-

ocerlos puedo saber sobre sus vidas, fecha de naciemien-

to, quienes son sus familiares, saber que frecuentan,

donde trabajan, que estudian, etc, la seguridad también

se pone en juego.

Y a su vez y en definitiva lo que mas me motiva es que

es un gesto de amor hacia el otro, estuve mucho tiempo

recluida, y la compu me permitió salir en cierto modo al

exterior, al menos comenzar de alguna manera a inter-

actuar con los demás y me permitió decir cosas que en

persona tal vez nunca hubiese podido.

From: demolición/construcción.

Date: Thu, 21 May 2009 -

Subject: Re: demolicion/demolición.

To: grupo proceso

Este artículo lo mandó Gerardo Mosquera, para compar-

tir la realidad de su país...

PARA ESTAR ENTERADOS DE LAS DEMOLICIONES

VECINAS...

Cuba no es argentina... pero si lo pensamos nuestra

presidentta está muy anuente al “socialismo” chavista,

hasta ha hablado de intervenir los medios igual que su

colega... quién ya cerró varias muestras de arte contem-

poráneo en su país... quitó varios libros de las bibliotecas

y cambió la lectura obligatoria de la escuelas por la ofi-

cialista... imagino que en cada una pronto habrá un re-

trato del presidente para saludar todas las mañanas...

He tenido pesadillas todo el fin de semana, soñaba que

Chavez empezaba a convencerme, que era súper todo

lo que estaba haciendo en Venezuela!!! y me di cuenta

que fue por la cita que puse de Simón Rodríguez en el

p.point de D/C, se acuerdan?

“tratar con las cosas es la primera parte de la Educación

y tratar con quién las tiene es la segunda” (Simón Rodrí-

guez, 1828)

Como sabrán es una de las obras malversadas por los

políticos que sacan provecho de la antigua revolución,

este maestro y pensador fue educador de Simón Bolívar,

un maestro adelantado para su época, alguien que ya

creía que la educación estaba en crisis por la desconex-

ión con la realidad circundante, Camnitzer en su libro

“didáctica de la liberación” le dedica un capítulo a este

autor, quien en esa época usó recursos formales textu-

ales para comunicar sus ideas (afiches con diseño de

tipografía y párrafos, con un alto contenido conceptual

como mensaje)... esto es algo que me hace pensar

mucho, sobre todo cuando hay gente que dice que

“cuidan” a dónde va a parar su obra (ingenuidad?), ten-

emos que saber que el creador hace lo que puede, y no

puede NO hacer su obra... luego vienen los políticos

(educadores, culturales, sociales... etc) y usan esta obra

con su lectura parcial... pero también la valoran los con-

tinuadores, siempre más silenciosos... más sujetos a la

represión! esto es lo que justifica hacerla... (aunque solo

sea para dejarle a nuestros hijos)

Hablemos un poco de política? de realidad argentina?

de nosotros...

(“o Haiti nao é aquí”, tema de G. Gil, recomendado)

ARTÍCULO:

Amenazado y golpeado el escritor Ángel Santiesteban

El autor del blog ‘Los hijos que nadie quiso’, alojado en

CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo fracturado

producto del incidente.

El escritor Ángel Santiesteban fue amenazado y gol-

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

cercanas al escritor....

peado este domingo por la tarde en el Vedado, Ciudad

de La Habana, cuando se dirigía a casa de una amiga.

Santiesteban, autor del blog Los hijos que nadie quiso,

alojado en CUBAENCUENTRO.com, tiene un brazo

fracturado producto de la agresión, informaron fuentes

Unos minutos antes de ser asesinado, el presidente Carlos Menem, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

tario de turno nos sentimos a gusto o desconformes... pero tienen razón cuando hay que actuar desde nuestro pequeño lugarcito, que aunque sea cambiemos eso que nos rodea a diario para afrontar las dificultades un poco más preparados...

acá en santa fe hubo dos grandes inundaciones, con dos años de diferencias, las dos por negligencia de los mandatarios de turno, pero se vio claramente como el pueblo se une en las catástrofes, las personas se ayudaron entre si sin que nadie les pida nada. En la primera quedé paralizada del horror, sola en una casa que alquilaba una habitación una casa inmensa. un centro de evacuados cercano con caras distintas a la vistas durante los días anteriores, personas con colchones, pertenencias colgadas de los hombros, de todo...

en la segunda dije no me puedo quedar en casa calentita mientras otros se humedecen por dentro y por fuera y el agua les lleva parte de sus vidas, fui a ser voluntaria en un centro de evacuados y ahí vi la otra cara de la realidad, jóvenes absolutamente solos trabajando con los evacuados que exigían elementos y comodidades imposible de darles en esas situaciones, haciéndonos cargo por la comida pasada, en un momento llegan personajes de política careteando, desalojándonos de nuestros lugares de ayudantes para figurar frente a las cámaras, personas de diferentes partidos políticos aprovechando la situación para hacer campaña, y ni un gracias a los que fuimos los primero en socorrer a esas personas que se autoevacuaron (solos). A todos les desbordó la situación por segunda vez, segunda vez, el humano es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra no?

Con esto quiero decir que ahí se me aclaro el panorama, que todos actúan por el que dirán, bah la mayoría no quiero redundar. Y que personalmente creo que el que tiene poder pierde la noción de lo esencial de la vida, sigue haciendo lo que sea por no perder el poder.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

Bueno, no se algo que quise compartir con ustedes. Una tristeza de la que siempre se puede aprender.

De: Luis: HABLEMOS DE POLITICA.
Fecha: 22 de mayo de 2009 -
Asunto: Para: grupo proceso

"¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?"

este es el título de un libro de cuentos de Raymond Carver. Un libro que me ayudó a hacerme varias preguntas que posiblemente aun no logro responder.

¿De qué hablamos cuando hablamos? ¿Qué es lo que deseo cuando deseo? ¿Que es lo que fotografió cuando fotografió?

Lo traigo a discusión ya que me pregunto ¿Qué taller/ antitaller estamos dando?¿"antitaller"?

ya lo veníamos hablando...

demolición/construcción-taller/antitaller

quedarse con la demolición sin construir con ello, no permite cambio.

hacer un taller para aprender sin desaprender cosas ya asumidas e internalizadas tampoco permiten modificarnos.

taller/antitaller es otra oportunidad mas para establecer una relación distinta, sin tantos velos, en nuestra relación con el conocimiento, con la vida, con el poder, con el deseo. Es decir, con la política.

Este diálogo es importante ya que todo está sujeto a ser discutido, pensado, cambiado. Hablo desde nuestras mínimas acciones hasta el asumir responsabilidades históricas negadas o intentar comprender eso que levemente llamamos belleza.

Nos quedan ya solamente dos encuentros, aunque viajando, he seguido todos los mensajes y lo que esta experiencia nos ha generado. Me parece muy positivo lo que voy viendo e intuendo. Sus aportes emocionales e intelectuales han sumado a todo este deseo de compartir con ustedes una necesidad de cambio.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

De: Yanina Gallardo.
Fecha: 22 de mayo de 2009 -
Asunto: HABLEMOS DE POLITICA.
Para: demolición construcción

Hola a todos! Quique, me parece bárbaro lo de rescatar el espacio de diálogo, el de seguir pensándonos como colectivo, haciendo que surjan interrogantes, puesto que para movernos dentro del caos actual es necesario saber a dónde queremos dirigirnos, qué queremos expresar y si estamos preparados para la interpelación saber cómo hacerlo. Y creo que el caos es interesante, pero en cuanto al Estado y a la política que se propone como sistema, estructuras y jerarquías, es decir como un orden, deberes y restricciones para el bienestar de todos, me resulta nefasto un estado de cosas enredadas de violencia y caos por los subniveles y negociados que se esconden detrás de escena.

Creo que estamos participando de la historia de nuestra Nación en la cual se desvirtuaron los principios e ideas de base, y que como hablamos en la última reunión a la que fui sobre lo de Guatemala, esto es y creo ha sido siempre una cuestión continental, es mundial la crisis por la cual vivimos, y no me refiero sólo a lo económico, pero principalmente hay una existencia latinoamericana marcada por circunstancias similares que nos construyen y destruyen a todos.

Quisiera llevar la pasión de la política, e incluso creer en los sistemas políticos, pero veo a muchos representantes que no representan, quienes están en la cúspide de poder y deberían defender la sociedad los encuentro sumidos en el nivel discursivo, pero en muchos puntos alejados de los que fue el peronismo, como gestión de acción que llevaba a cabo el general.. y mientras tanto se sigue resistiendo como decía el otro día Germán Daf-funchio: "resistir pero no como un bife" y además dijo que si en realidad supiéramos todo lo que está pasando todos despertaríamos con ganas de resistir con mucha fuerza.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

Me parece que estamos rodeados de negociados, la cuestión de las minas, toda una extensa red tramada en base a negocios para destruir las vidas de los argentinos, ya sea de su metamorfosis desde el ciudadano civil hacia el mero consumidor, altamente propulsado por el menemato, por la pobreza, la exclusión y los desalojos, o los negocios de narcotráfico que hacen que este país aumente sus niveles de violencia, que haya-mos dejado de ser un nación de transición para ser co-cinas, y como siempre de todo accionar surgen las consecuencias nefastas según el poder adquisitivo, pero en fin la destrucción de cuerpos y mentes se produce con mayor aceleración en algunos clases y con la lentitud de la ansiedad y el vacío en otras....

Aquí va un fragmento de Evocación de Matthias Stimm-berg, libro de Alain Paul Mallard, sus narraciones son muy sutiles pero hablan de los terrores cotidianos, a mi éste libro me fascinó.

El estudio de la esperanza:

“Mire: usted llena por la mitad un gran cubo de agua. De lámina galvanizada-es importante que sea galvanizada, para que no ofrezca asideros- y echa adentro una rata. La rata va a andar en círculo, pegada a las paredes, contra las manecillas del reloj, tratando de salir. La rata nadará durante ocho horas antes de irse a pique y ahogarse, pero antes de que se cumplan las ocho horas, usted arroja en la cubeta una tablita que flote, y le permite a la rata descansar en ella. Pasados seis minutos retira la tablita. La rata tendrá que volver a nadar, y nadará por otras cuarenta y ocho horas. De donde se deduce científicamente que las ratas tienen una esperanza media de ocho horas, y debidamente estimulada, crece en múltiplos de ocho...”

De: Nati Fernández.
Fecha: 22 de mayo de 2009 -
Asunto: Crisis!
Para: grupo proceso

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

Hola a todos! Después de tantos días de ausencia pido disculpas por no haber podido asistir a las reuniones informales por encontrarme a unos cuantos km., en mi ciudad natal (Mendoza). Estoy siguiendo atenta cada mail, y de verdad fue una satisfacción inmensa el planteo de “hablar de política”...no entiendo inclusive por qué me sorprende tanto cuando alguien saca a colación el tema, deben ser otra vez esta serie de tabúes fantasma que traemos como herencia cultural...(la militancia es delito...y de ciertas cosas no se hablan)...y a veces pareciera que diversas manifestaciones artísticas que trascienden en el medio se encuentran inmersas en una burbuja que para nada refleja un descontento que moviliza a la acción (será por eso que trascienden, será parte del “darwinismo social” que les permitió entrar?) En fin, pero como decía Graciela, siempre nos queda esa dosis de infiltraciones cuando algún acontecimiento fuera del rango de los comportamientos “esperados” simplemente sucede y se hace (o nace) arte.

Bueno, para ser sincera estoy un poco preocupada porque el próximo encuentro está muy cercano, es ya casi inminente y lo que en un principio parecía una idea clara y con un proceso lineal...a raíz de la interacción terminó siendo una maraña de ideas disparadas en múltiples direcciones...esta idea de indagar el vacío, que parecía sencilla a simple vista desde lo urbano, me permitió a la usanza de los viejos dadaístas salir a relevar y perderme (encontré una casa q están desmantelando en D. Funes al 900, eso sí lo apunte...particularmente interesante) y descubrir que antes del negro vienen un montón de grises y que al final del recorrido no tengo ningún soporte más que la experiencia. El acontecimiento. Se hace difícil detectar “lo bueno”y “lo malo” del proceso, es como intentar encasillar el proceso en una afirmación dialéctica, que a veces se escapa de esa lógica.

Por eso, sigo pensando mientras, en qué aportar al próximo encuentro...que soporte usar. Hasta pensé en la desmaterialización del cuerpo como vacío (en ese espa-

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

El presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, en un momento de su discurso, se refiere a los atentados del 11 de septiembre.

cio propuesto) pero finalmente me decidí por el encuentro para llevar este anti-proceso hasta las últimas consecuencias, en este afán de no resultar inconsecuente. de: leonardo Fontani. Fecha: 22 de mayo de 2009 - Asunto: hablemos de pollitos. Para: grupo proceso Hablemos de política. Esto me para un poco los pelos de la nuca. Falto a clases cuando conozco la temática. Uf, no se por donde empezar. Como dijo Quique, esto viene hace más de 40 años. pero mucho más, desde que empezamos a civilizarnos creo yo. El estado actual de la cosa es nefasto, todos coincidimos en eso. No solo por las cosas que suceden en los estratos políticos: negociados, manejos de poder, etc, etc. sino añadido a esto, nosotros, los ciudadanos, la gente común, estamos en otro planeta. Son pocos los que se hacen cargo de la realidad circundante y dan testimonio de ello, la gran mayoría estamos apurados por los gastos de fin de mes, el programa de turno, y solo por nombrar los problemas más superficiales. Esta formula se repite en cualquier sociedad adonde miremos un poco. Problemas más, problemas menos, estamos sumidos en una realidad parecida.

Estas cosas me ponen a pensar en esto de la identidad adquirida, (esto de definirse según lo externo). Esto de ser argentino, latinoamericano, de capital, del interior, cheto, cabeza, negro, flogger, tanguero, uruguayo, europeo, católico, judío, musulmán y la lista sigue. Y no importa cuantos motes nos pongamos o nos pongan, siempre tenemos problemas, no importa donde o cuando hayamos nacido, siempre hay que luchar por algo, seamos responsables de ello o no. Y es porque es intrínseco a nosotros, como conjunto. Desde que como humanidad decidimos diferenciarnos unos a los otros, me parece que la cagamos. Estas definiciones ponen limites, fronteras, distancias, crean conflictos. No solo con respecto al resto, sino también con respecto a uno mismo. Uno se define, se limita, etc. Ya lo he mencionado antes. No quiero repetirme.

Desde una visión universal hasta lo particular, repetimos

Desde una visión universal hasta lo particular, repetimos este modelo: Buscamos identificarnos, y una vez que lo encontramos, tomamos una bandera y luchamos contra cualquiera que se oponga, ya sea política, religión, fútbol o lo que sea. Que tendamos a separarnos en grupos y a distanciarnos del resto es una conducta propia del ser humano. Desde las tribus aborígenes, hasta los grupitos en un aula, esta conducta se repite a lo largo de los años y se extiende a lo largo y a lo ancho del planeta.

Y estamos viendo los resultados de esta conducta, la sociedad en su conjunto se conduce hacia el mismo fin. Pareciera tener una motivación subterránea, que sobrepasa, cualquier intento de modificar el rumbo. Desde las primeras páginas, cualquier libro de historia, habla de lo mismo. Todas las civilizaciones, todo intento de civilizarnos, fracasa, Desde los egipcios hasta los aztecas, desde el comunismo hasta el capitalismo. Todas las formas que hemos inventado para modificar el rumbo se autodestruyen. La humanidad se boicotea a si misma. Hemos visto como hasta aquellos con los mas grandes ideales, con el mayor de los compromisos ha sido fagocitado por el poder o por el sistema. La humanidad entera tiende a hacerse daño. Esto es lo que me vuela la peluca. Nuestro problema no se limita a un país, un continente o es culpa de un sector social o un partido político. Nuestro problema va más allá, y pertenece a cada ser humano, desde el momento en que pensamos, medimos, definimos y separamos.

Lamentablemente tenemos mucha experiencia en vivir de este modo, es difícil siquiera empezar a pensarse de otra manera, parece imposible al menos. Es por eso que me gusta el arte, por su capacidad para regenerarnos y enseñarnos a pensar nuevamente. el trabajo artístico desenfoca y afloja las estructuras, modifica las conductas y enfoca en nuevas direcciones. Obliga siempre a un replanteo. Será posible, entonces demoler un modelo de humanidad que hemos estado construyendo desde hace miles de años y construir una nueva forma de rela-

cionarnos? Tal vez cuando empecemos a usar un po-

quito más de nuestra capacidad cerebral :)

Estoy siguiendo las ideas para la semana que viene. Estoy enfrentándome con las bestias del trabajo, por eso no he podido darme los tiempos para asistir a los encuentros, pero espero estar en los próximos. Leer y pensar tanto en los proyectos de todos, me ha puesto un espejo y un foco de 100 w en la cara. Estoy revisándome, desarmando, cada palabra que dije cuando me presente.. este fin de semana, espero ampliarles que estoy viendo y que pretendo mostrarles. Disfruto mucho leerlos a todos.

De: Enrique Díaz - Fecha: 1 de junio de 2009 Asunto: AMIGOS Para: grupo proceso ...Yanina me gustaría mucho ver tu cuaderno. No tengo nada al respecto. Mándamelo de vuelta por que entre tanta cosa se me ha hecho un merengue. Victoria me gusta mucho tu energía y tu seguridad sobre lo que tenès para decir. En mi casa hace ya unos 3 o 4 años mi hermanita se declaró homosexual y a todos como familia nos abrió la cabeza, y hoy estamos orgullosos de ella y de nosotros. Yo particularmente por ahí me siento incómodo en lugares donde la condición por antonomasia es GAY. Tengo muchos amigos gay y siempre les digo lo mismo, por que la clasificación, la siento a veces hasta como una especie de HETEROFOBIA. Y ahora me encuentro con tus planteos y me hago la pregunta de como se podría sutilmente decirle no solo al mundo retrogrado si no a todos, que lo increíble de este tema es justamente tener que plantearlo, que los seres humanos tengamos que juzgar a alguien por querer a alguien. Julia a mi particularmente lo que más me llama la atención de visto, es tu puesta en escena. Recuerdo lo que

De: Enrique Díaz - Fecha: 1 de junio de 2009 Asunto: AMIGOS Para: grupo proceso

....Yanina me gustaría mucho ver tu cuaderno. No tengo nada al respecto. Mándamelo de vuelta por que entre tanta cosa se me ha hecho un merengue. Victoria me gusta mucho tu energía y tu seguridad sobre lo que tenès para decir. En mi casa hace ya unos 3 o 4 años mi hermanita se declaró homosexual y a todos como familia nos abrió la cabeza, y hoy estamos orgullosos de ella y de nosotros. Yo particularmente por ahí me siento incómodo en lugares donde la condición por antonomasia es GAY. Tengo muchos amigos gay y siempre les digo lo mismo, por que la clasificación, la siento a veces hasta como una especie de HETEROFOBIA. Y ahora me encuentro con tus planteos y me hago la pregunta de como se podría sutilmente decirle no solo al mundo retrogrado si no a todos, que lo increíble de este tema es justamente tener que plantearlo, que los seres humanos tengamos que juzgar a alguien por querer a alguien.

Julia a mi particularmente lo que más me llama la atención de visto, es tu puesta en escena. Recuerdo lo que

vi expuesto en el Cepia, sobre todo los cuadros al piso (nos mostraste) Me gustó el cuaderno que vi, y tu contundente “lo malo” y lo “bueno”. Me gusta cuando decís que estás harta. Yo cuando me harto agarro otra cosa, y después vuelvo, para encontrarme con que todo está ahí, listo para desenvolverse. Me da la sensación de que tenés mucho para decir y eso me parece que es un alivio. Para mí la pintura es la tecnología que hoy elegís, por ahí es lógico cansarse de una técnica x. Santiago. La publicidad es un terreno escabroso, me ha tocado participar alguna vez y por ahí uno siente que le vende el alma al diablo. Pero hay un click y creo que en nosotros radica el desafío de traducir con imaginación lo que el otro pretende; en definitiva para eso nos contratan; es una guerra de ideas ¿cómo seducir al otro a partir de una idea? ¿Existen límites en la negociación de las ideas? ¿Es una guerra de ideas?. Lo lindo de la publicidad es que por ahí hay que vender està bolsa de papas, y la fantasía me propone que mostrando una succulenta ensalada de zanahorias la gente consume más almidón que en la segunda guerra.

Guadalupe: Es cierto que haces siempre énfasis en la técnica que elegiste. Pero a la vez noto que hay temas recurrentes. A mi me llama la atención la foto de la espalda lastimada (gracias a la pericia de la sobreimpresión), a partir de eso veo que hay denominadores comunes en tus formas que denotan/connotan cosas que te pasan, significados. Se me ocurre: ¿Qué es lo que te pasa? Leo: una sorpresa no verte. A partir de tu resurrección me hiciste verme a mí mismo en esa situación. Una infinidad de veces la pasó bastante mal, pero particularmente de eso me nutro para a posteriori pasarla mucho mejor. A mi particularmente la depresión me juega a favor, como que la junto para transformarla en algo bonito; y cuando se pone áspero... grito a por alguien y juntos nos vamos a tomar una cerveza.

Florencia estoy intentando acordarme una palabra con la que definiste tus cuadros que me resultó agresiva

para contigo (te pregunté en referencia a eso en el mo-

mento que la escuché). Particularmente no vi mayores diferencias entre fotos y cuadros, ni entre lo bueno y lo malo. Sentí que las obras tenían coherencia, pero no termine de entender lo que te pasaba. Percibí inseguridad, me parece normal por la situación en la que uno cree someterse. A la vez, y quizás estoy herrado, pero siento como que reaccionas a la defensiva cada vez que se te dice algo. Y otra cosa que siempre mencionas es la intención de hacer una instalación, en tu presentación vi todo muy confuso. Una instalación puede ser un buen ejercicio para clarificar.

Soledad lo que presentaste en arteBA me pareció certero, preciso y contundente. Poner el cuerpo a disposición del mercado me parece que hace explícito los mecanismos y cimientos del mismo, Cuestión indispensable para poder construir una identidad como gentes. El conocimiento profundo de las herramientas permite elegir las adecuadas para cada contexto, y de esa forma poder dialogar apasionadamente con el mismo. En tu obra, como en la de Graciela , como en la de Luís me sorprende el alto grado de exposición. Son cómo vómitos refléxivos. Con respecto a China, por ahí siento que el control social es más un problema del hombre que de China. Matturock: En un encuentro te dije que no me terminabas de cerrar. Eso está comenzando a cambiar. Tu mr. Pizza me gusto. La música no la pude escuchar, si puedes. Conozco tu banda trigger y no me gusta mucho. Me resulta que cada vez te veo más honesto y eso es algo que admiro en la gente.

Damián y Diego: me gustaron los dos videos, el segundo más que el primero. Particularmente me quedo clara cierta reflexión sobre lo efímero de las cosas, y lo simple como vínculo entre las personas. Por ahí pensaba en vuestro proyecto como ejercicio formal. Pero de repente se mandan semejante informe y comienzo a reflexionar un poco más. Desde lo exclusivamente técnico se me hicieron un poco largos los videos por ahí en el recur-

rente movimiento interno de las composiciones, utili-

zando un recurso un poco repetitivo. (del hue-saturation) La música elegida para acompañar me gusto mucho. Percibo pasión y eso es MUNDIAL. Daniela: Veo mucho material, mucha convicción y unos valores más que arraigados. La primera vez que vi tu exposición me disparo que el Arbol Genealógico es un esquema ideal para dar claridad a todo lo que tenés para decir. Siempre hablás de Homenaje. ¿Cómo hacer referencia a los referentes sin la mera mención?. Valoró mucho que no seas de acá y que te esfuerces en venirte para compartir esta experiencia.

Mariquita: De lo que he visto tuyo, lo que más me gusto fueron las muñecas. Lo de los fractales y el mirror es una búsqueda formal. Lo veo como un placebo, un no concentrarse. Pero justamente por eso lo entiendo como una herramienta, un efecto, y por ahí sobresale por encima de lo que nos querés decir, transformándose pura y exclusivamente en forma. Las fotos de tu mamá me gustaron mucho por justamente todo lo contrario, sentí con ellas un grito.

Hernán: de ti conozco la obra del diálogo entre los paradigmas (Chavés-Bush) y me gusto la reflexión, las ganas de decir. Sobre el cadáver exquisito siento lo mismo que con los fractales. Lo veo como un ejercicio formal. Es algo recurrente en todo lo (poco) que he visto en video por estos pagos. Por ahí considero que estaría bueno adaptarle un microclima a las video-instalaciones para sentir algo sobre ellas. Veo, y no es tu caso, pero en la mayoría: que lo quiero decir funciona como mera excusa de con que lo voy a decir, no noto reflexión, sino redundancia sobre la transformación analógica sin reflexionar sobre ella misma. Lo mismo me pasa con lo aleatorio y esto de dejarle al ordenador que ordene un sin fin de variables que no parecen previstas.

Carolina: ¿El video es un registro para explicar tu proceso? ¿El video es tu proyecto final? ¿Está editado por voz? Por ahí me resultan buenísimas las reflexiones de

Luciano del Prato, que a mi modo de entender es quién

articula todo el discurso en el trabajo, pero no vislumbro que querés plantear voz. Veo al teatro como una de las disciplinas más avanzadas en esto de interactuar con el público y sacarlo del pozo receptivo para invitarlo a la reflexión. Ahora por ahí la forma en como está construido el video me aburre y no me invita a la reflexión. Así como el desfasaje es un recurso, todo lo que decidís mostrar en trabajo se transforma en un cúmulo de herramientas factibles de usar. Tengo muy poca experiencia en los documentales pero te tiro lo que se me viene a la mente: Allende, Tarnation, La Hora de los Hornos (el cap. 1), El acorasado Potemkin, (todos estos tienen una fuerte impronta ideológica, pero particularmente me interesan por los recursos con que se valen para contar). Tarnation es el registro de toda la vida del personaje.

Además todavía esta pendiente lo siguiente y lo abro en voz alta por que me interesa aprovechar la posibilidad. Hagamos un Cine Club. No va a tener las comodidades de los multicines pero el corazón es grande. Para ello me gustaría que elijamos una peli entre todos, o si alguno quiere tomar el timón BIENVENIDO. En casa hay lo necesario para hacerlo. Por ahí es un delirio pero siento al estar arrancando esta amistad con vosotros, esos aires revolucionarios de las etapas vanguardistas, donde la gente se juntaba a hacer cosas y amplificaba la voz reivindicando la fantasía. Siento que todos tenemos esa mirada infantil tan extrema y poderosa. Nos dieron a luz y empezamos a preguntarnos todo.

De: florencia cava walter - 3 de junio de 2009 Asunto: RE: poesia sonora Para: demolición/construcción

Hola amigos/ compañeros de este loco proceso, llevo más de unas horas de lectura intensa y como ustedes imaginaran aún no termino (ufall),

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

El dejar pasar los días y la lectura de sus mails me han servido para degustar lo vivido, la verdad que termine el taller muy cansada pero con nuevas ideas y con lindas charlas compartidas(para mí el taller empieza en los pasillos, como cuando nos encontramos por casualidad con Mariquita y Victoria y mate va mate viene se dio ese espacio para la charla, el compartir)

Res , me parece increíble en su lectura de obra, muy buen ojo y sencillez.dupla de incalculable valor, A mí en particular me hubiera gustado que sea más dialogado más dinámico, similar a lo que se dio el tercer día. me quede con ganas de saber que se les ocurría más de uno o de compartir más cosas de mi proceso. Creo que casualmente un antitaller como este esta bueno por eso.

El estar transitando el proceso hace que sea difícil muchas veces explicarlo, en eso lo entiendo a Leo y me parece que ese “no saber bien que “ de determinado momento puedo hacer nacer una obra interesante, me gustaría escuchar a los que no mostraron, aunque anden en eso.. en ideas que aún no lleguen a definirse. Respecto a mi proceso, llevaré el sábado mi bitácora que acompaño el surgimiento de las fotos y las pinturas, junto a textos que anclan el porque hacer lo que hago y catálogos de obras para chusmetear.

Mi idea es trabajar con el silencio, el azar, el romper para construir o ver en lo roto la construcción como un modo de transformación.

Decidí trabajar con distintos técnicas para jugar : es un modo de abordar lo mismo desde diferentes soportes para ver que ocurre a partir de cada uno, pintura porque lo disfruto y es lo que soy y fotos porque me interesaba retratar lo que ya esta allí afuera, las demoliciones que observo en mi transitar cotidiano con lo urbano. Fue a partir de trabajar el collage, que sentí la necesidad de trabajar con los papeles pegados en las paredes de la ciudad.

Bueno, nos vemos prontito. Flor.

El 4 de junio de 2009 13:04, RES escribió: Hola! gracias por las pasiones compartidas!!!

quisiera aclarar algunos puntos a modo de resumen. No voy a entrar en detalles ni hablar sobre las obras de cada uno/a. Creo que en el grupo hay una marcada heterogeneidad y, sin embargo, estoy convencido de que a todos están en momentos semejantes en cuanto a proceso. Por eso insisto en que cada uno debe reflexionar sobre lo que encontró: materiales, procedimientos y motivaciones.

Lo hecho debe servir para fijar parámetros para un período de trabajo relativamente prolongado (meses, años?) en el cual estos parámetros deben respetarse como tales.

Luego juzgo importante apegarse a una cierta disciplina de trabajo.

No creo que estos elementos garanticen la intensidad de una obra, pero sin ellos pienso que ninguna obra interesante ha sido construida.

Bitácora de Leonardo Fontani

De: leonardo fontani
Fecha: 5 de junio de 2009 -
Asunto: Bitacora -
Para: grupo proceso

Estimados! esta semana fluyo bellamente, aquí lo que fui depurando:

Proyecto: exoescritura / expoeta

Eje.

Salir del Libro. Expandir Medios de trasmisión de (mi) poesía.

Fundamento:

Redimensionar el proceso de la interrelación entre poesía y lector. Intervenir espacios con poesía y viceversa: Intervenir poesía con espacios. Aflojar la relación poesía-libro, poniendo en juego otros formatos de presentación. Volver al carácter sonoro de la palabra como primer medio. Soltar el papel, aprovechando otros medios.

Versión Previa (de donde vengo):

<tapa pagina en blanco, poema en verso, poema en verso, poema en prosa, verso, prosa, pagina 22, mas verso, mas prosa, pagina en blanco, pagina de la editorial, contratapa.>

Campo de exploración:

Sonidos – Video – Pintura – Fotografía – Instalaciones – Tecnología – etc, etc, etc

Intenciones

Intervenciones en lugares no aptos (o preconcebidos como no aptos) para la poesía: Una calle. Un shopping. Un Teléfono celular. Una Pared. Un cuerpo. Un colectivo, un museo (sonoramente). Un barrio. Una casa. Espacios de esparcimiento: Un bar, un restaurante, un cine (previa película). Etc, etc.

Intervenciones multimedia.

A través de redes sociales como facebook, twitter, etc.

A través de blututh en celulares.

a través de discos (cd de poesía - audiolibros)

a través del video y proyección continua

integración del poema con la música

Murales con poesías, versos.

(y muchos más etcéteras)

Fases de proyecto:

Recopilación de poemas o narrativas en torno a un eje conceptual (en primer término El Viaje. pero no definitivo aún).

Planteo y Maduración de la Obra: (formas, contenidos, medios, tipo de intervenciones, necesidades técnicas, etc, etc).

o viceversa.

Producción.

Contexto del proyecto.

Finalmente, mi mano a alcanzado un hilo del mangrullo que tengo adentro y he empezado a hilar. La relación del espectador para con la obra es lo que más a tomado color en este tiempo. A partir del preconcepto (particular y arbitrario) de la depreciación general sobre el libro de

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

Bitácora de Leonardo Fontani

ede modificar y generar nuevos pensares si se construye libremente, sin un modelo de representación ya agotado. Carolima Cismondi

De: Leonardo Fontani.
Fecha: 14 de julio de 2009 -
Asunto: Re: para Blog...
Para: demolicion construccion

Espejos,
cada rostro, cada palabra.
Un viento furioso la voz del encuentro.
Mirarse a través de la mirada de los otros,
ver al otro, sin filtros, sin esperas.
Entregarse en mil momentos a la alegría compartida
Abrí los ojos, vuelvo al despertar.

De: florencia cava walter.
Fecha: 15 de julio de 2009 -
Asunto: RE: para Blog...

ON ON ON

ON ON ON
_____ =PROCESO (2)

ON ON ON

ON ON ON

PEQUEÑAS DEMOLICIONES (O AHORA ENTENDÍ LAS MATEMÁTICAS)

.....
Tilde la opción correcta:
demolición/ construcción
demolición/ construcción
demolición/ construcción

.....
¿y SI EL BICHO BOLITA DIBUJA?
demoliciónES/ construcción/demolición
demolición/demolición/ construcción
demolición/ construcciónES/construcción

De: carolina cismondi.
Fecha: 20 de julio de 2009 15:55

Asunto: Re: para Blog...Para: demolicion construccion soy actriz, ante todo. me interesa el teatro por su complejidad experiencial y por sus procesos constructivos donde es el cuerpo del actor el que sufre múltiples demoliciones/construcciones (no habría otra forma de construir cuerpos ficcionales). a partir de reconocer estas motivaciones en mi propio trabajo, comienzo a interesarme por investigar en procesos de otros proyectos teatrales experimentales. realizo un registro y seguimiento de algunos procesos de construcción, filmando y anotando en los ensayos desde que comienza a juntarse el grupo hasta que la obra baja de cartel. me interesa observar cómo aún en las diferencias existen recorridos similares que le otorgan esta identidad experimental al trabajo, y que no es la forma final vista como producto. el material recogido en estos seguimientos se me reveló de un gran valor y por eso intento mostrarlo como modo de acercar a los espectadores esa instancia constitutiva del hecho teatral. realicé El detrás de escena para el Teatro minúsculo de cámara en 2008, y continúo junto al grupo de DocumentA/Es-cénicas desarrollando Claves en video para obras contemporáneas 2008-2009. sobre este material de registro es que me acerqué a participar en D/C. en D/C encontré por un lado una pareja de artistas apostando a un proyecto artístico, convocando generosamente a construir un espacio grupal organizado por el propio grupo, y no siempre es fácil repartir la responsabilidad, pero creo que fue un fuerte aprendizaje para

cada uno asumirse activamente generando los momentos para mostrar la propia obra, para hablar sobre la de los demás y para crear un diálogo real entre todos. Graciela supo movilizarnos sin empujar, provocarnos, des-dibujar cualquier límite de lo posible de lo formal, ampliar los tiempos y espacios establecidos para juntarnos; no siempre supimos aprovecharlo pero ya tendremos nuestro mejor vínculo con D/C. el grupo, heterogéneo, posibilitó ampliar la mirada, no encerrarse en lo conocido sino plantear los cruces, las posibilidades de cada trabajo de ir más allá de su propio terreno, cada uno se ofreció al grupo con generosidad y con ansias de ser escuchado para tener una nueva mirada del propio hacer. RES nos regaló observaciones precisas, justas, sabias, supo escuchar y devolver con la particularidad de su experiencia. Irene nos ofreció su recorrido como un terreno de incertezas pero de cuidado amoroso con cada proyecto que emprendía, dedicación y entrega al detalle, a aquello que nadie observa. Parece que esto no termina acá...veremos qué grupo hemos construido y si toma forma como proyecto. Lo incierto continuará rondando entre nosotros pero sabremos afirmarnos en nuestras búsquedas con la decisión de quien sabe que lo correcto no es más que el paso necesario para fracasar y seguir.

AGRADECIMIENTOS

Especialmente agradecemos A Gerado Mosquera por su asesoramiento comprometido y por su "desde aquí".

Al CCEC, Pancho Marchiaro, Natalia Spollansky y todo el equipo por su apertura a esta experiencia de "proceso on/on".

A los valerosos jóvenes autores que han transitado todo este año y se autoseleccionaron para hacer su aporte comprometido: Florencia, Julia, Leonardo, Quique, Daniela, Melisa, Carolina, Victoria, Yanina, Diego, Damián, así como a los que estuvieron en la primera etapa dejando sus inquietudes e interrogantes.

A los más experimentados que nos han acompañado con su confianza y entrega en el tránsito del "proceso": Graciela Sacco, Marcela Astorga, RES, Irene Kopelman, Soledad Sánchez Goldar.

Y la testigo Ana María Tobarelli.

Por la confianza: Miguel Rodríguez Sepúlveda, Fernanda Mejía y Lara Almarcegui.

A CCEBA, Ricardo Ramón, Mercedes Viviani y equipo de trabajo.

Al Colectivo Xepa, Colectivo Poro, Gerardo Repetto y Jorge Martín.

Por la apertura a compartir y generar apoyo: Ramiro Marquez, Marcelo Marquez y Chino Pereyra.

En registro, documentación y gráfica: Nicolás Crespo, Diego Roia, Jorge Martín, Carola De la Vega, Carolina Cismondi, Viviane Avelar Gandra y otros.

A quienes ven la oportunidad de aportar y no dudan: Luz Novillo Corvalán, Benedikt Wiertz, Ciudad de las Artes

Especial agradecimiento en montaje a Gabriel Carpio y familia.

A los vecinos de 12 de Octubre, Ruth y Víctor, por prestarnos la luz.

y gracias a todos los que se sientan cerca de D/C y se abren a participar.

Sitio Web de proyectos ya realizados:

<http://www.gracieladeoliveira.com/dc/>

Sitio de actividades y proyectos en proceso:

<http://www.demolicion-construccion.blogspot.com/>

<http://www.ccec.org.ar> <http://www.cceba.org.ar>

